

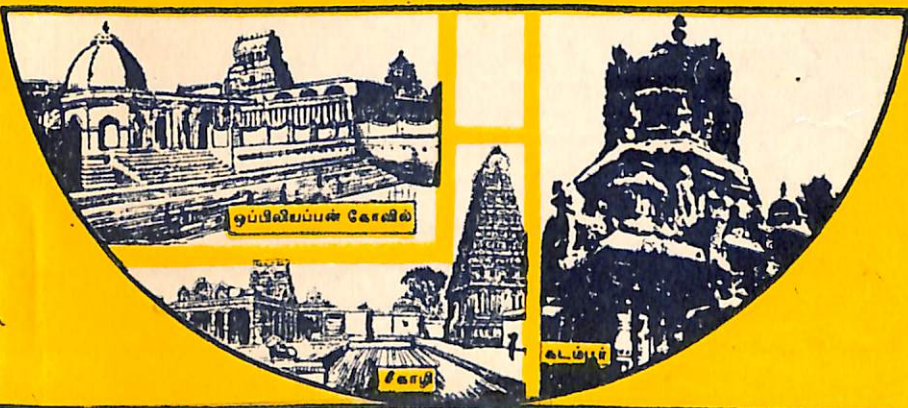
சிறப்புத் தீருத்தலங்கள்



சேனா-17



ஆசிரியர்கள்: டாக்டர் (ஸ்ரீமதி) கே.என். சரஸ்வதி
பேராசிரியர் பா. அர்த்தநாரீசுவரன்



Acc.No: 776

Q1: 38

மடேசய்யர் தெரு, தி.நகர்,

சேனா-17

வாங்கி விட்டீர்களா ?

சாஸ்திரமும் மழையும் SAASTRAM & RAIN

பாரத நாட்டுச் சாஸ்திரங்கள் விஞ்ஞான ரீதியாக மழையைப் பற்றிச் சொல்வதென்ன? கிணற்றைப் பற்றிச் சொல்வதென்ன? மழை பெய்யுமா? எப்போது பெய்யும்? மழைப் பிரச்னம், கூபகாத சக்கரம், மேகங்கள், வான வளையங்கள், வானவில், நகூத்திரங்கள், சந்திர சஞ்சாரம் சூழ்நிலை முதலானவை மழையைச் சுட்டிக் காட்டுவதைப் பற்றிய நூல்.

ஜோதிர்லிங்கங்கள்

பன்னிரு ஜோதிர் லிங்கங்களும் அவற்றின் புராண வரலாறு, விசேஷ அம்சங்கள்; ஆலய அமைப்பு, செல்லும் மார்க்கம், தங்கும் வசதி முதலிய விளக்கங்களுடன் கூடிய அரிய நூல்.

புத்தக விலைக்கும் தபால் செலவுக்கும் எழுதவும்.

சிறப்புத் திருத்தலங்கள் 31

(ராகு-கேது தலம், திருவக்கரை, திருப்புன்னை
நல்லூர், சங்கர நயினார் கோவில், திரு
மணஞ்சேரி, கடம்பூர்க் கரக் கோவில், திரு
நள்ளாறு, ஒப்பிலியப்பன் ஆகிய
திருத்தலங்கள்)

ஆசிரியர்கள் :

டாக்டர் (புதுமதி) கே. என். சரஸ்வதி
பேராசிரியர் பா. அரத்தநாயகவர்

பதிப்பாசிரியர் :

எம். ஏ. ஜெய்சங்கர்



Acc-No: 776

Q1: 38

கடலங்குடி பப்ளிகேஷன்ஸ்

38, நடேச அய்யர் தெரு,

தி. நகர் (பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகில்)

சென்னை - 600 017.

காபிரைட்]

[மூன்றாம் பதிப்பு

© உரிமை 1985 டாக்டர் கே. என். சரஸ்வதி
கடலங்குடி ஹவுஸ்
நடேச அய்யர் தெரு
சென்னை-17.

முந்தைய பதிப்புகள்: 1985 1990
மூன்றாம் பதிப்பு: டிசம்பர் 1993

“எமது வெளியீடுகள்” என்று இந்நூலின் கடைசியில் பட்டியல்படுத்தி விளம்பரம் செய்யப்படும் புத்தகங்கள் எங்களுடைய காபிரைட் உரிமை பெற்றவை. அவற்றிலுள்ள விஷயங்களையும் கருத்துக்களையும் முழுதாகவோ, பகுதிபாகவோ, மொழிபெயர்த்தோ, போட்டோ காப்பி எடுத்தோ, அதே கருத்து அமைந்த சொற்றொடர்களாகவோ, வேறு தலைப்புக் கொடுத்து புத்தகமாக வெளியிடுவதோ தங்கள் வெளியீடுகளில் எந்த முறையிலுமோ கையாளுவது, எமது காபிரைட் உரிமையை மீறியது (*infringement*) ஆகும் என்றும், சட்டப்படி நடவடிக்கைக்கு இலக்காகும் என்றும் ரூபகப்படுத்துகிறோம். *Jurisdiction-Madras.*

விலை ரூ. 9-00

அச்சிட்டோர்:

ஜெய்சங்கர் பிரின்டர்ஸ்

38, நடேச அய்யர் தெரு,

தி. நகர் (பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகில்)

சென்னை-17.

பெருளடக்கம்

பக்கம்

1. ராகு-கேது தலம் 7
(கோழி நாகேசுவரன் கோவில்)
2. திருவக்கரைத்தலம் 13
3. திருப்புன்னை நல்லூர் 22
4. சங்கர நயினார் கோவில் 30
5. திருமணஞ்சேரி 39
(திருமணத்துக்குக் காத்திருப்பவர்களுக்கு)
6. கடம்பூர்க் கரக் கோவில் 48
7. திருநள்ளாறு 56
(சனி பகவான் கோவில்)
8. திருவிண்ணகர் 64
(ஒப்பிவியப்பன் கோவில்)

மொத்தப் பக்கங்கள் 70

மு க வு ர

ஆலயங்கள் எதற்காக?

ஆலயம் ஆண்டவனின் உறைவிடம். இந்தியாவின் வடக்கிலும் கோவில்கள் உள்ளன; தெற்கிலும் புண்ணிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன. இருப்பினும் வடக்குப் பகுதியானது புண்ணிய தீர்த்தங்களுக்குப் பெயர் போனது. தெற்குப் பகுதியானது கோவில்களுக்குப் பெயர் போனது.

ரேடியோ ஸ்டேஷனிலிருந்து பரப்பப்படும் ஒலி, நம் மைச் சுற்றி இருந்தாலும் அந்த ஒலியை நாம் கேட்டறிய நமக்கு ஒரு டிரான்ஸிஸ்டர் தேவைப்படுகிறது. அதே போல் ஆண்டவனை உருவமில்லாமல் அருவமாக வழிபட லாம் என்றாலும் எங்கிருந்தும் ஆண்டவன் மீது பக்திப் பர வசம் அடையலாம் என்றாலும் கோவிலில் அவனை ஒரு முகப்படுத்திப் (Concentrate செய்து) பார்ப்பது எளிது.

‘ஆகம விதி’ என்ற முறைப்படி அங்குள்ள சிலை உரு வங்களுக்குச் சக்தியை ‘உருவேறச்’ செய்திருக்கின்றனர் நம் பெரியோர். மேலும் ஜபம், பூஜை, பிரார்த்தனை முத லியவற்றின் மூலம் அங்கு பெர்திந்திருக்கும் பகவானின் சக்தி ஒங்கிக் கொண்டே போகிறது. இது மஹத்தானது.

ஆத்ம சக்தியின் கண்ணுக்குத் தெரியாத கதிரியக்கத் தின் உறைவிடம்தான் கோவில். இது சக்தியின் நினைக் களன் (Reservoir of energy). வேறெங்கும் இல்லாத கிடைக்காத நிம்மதியும் மன அமைதியும் கோவிலில்தான் கிடைக்கிறது.

ஆகம சாஸ்திரமானது பொறியியல் (Engineering)வின் ஞானத்தை மெய்ஞானத்துடன் இணைக்கும் பாலம் என லாம். சமுதாயத்தின் உழைப்பு, முயற்சி, நம்பிக்கை ஒற்று

சிறப்புத் திருத்தலங்கள்

மை இவை இல்லாவிட்டால் கோவில்கள் எப்படி உருவாகியிருக்க முடியும்? உலகத்தின் வேறெந்தப் பகுதியிலும் சமுதாயத்தின் ஒருங்கிணைந்த (சமஷ்டி) முயற்சியின் உழைப்பின் பலனாக இவ்வளவு கோவில்கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இது நாம் எல்லோரும் பெருமைப்படக் கூடிய சாதனை. இதைப்பற்றி முக்கியமாக நம்நாட்டுச் சிறுவர் சிறுமியர் பெருமைப்படும்படி அவர்களை நாம் ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

கோவில்களில் உள்ள கல்வெட்டுகள் நம் சரித்திரத்தையும் அக்காலத்திய சமுதாயவரலாற்றையும் தெரிவிப்பவை. கோவில்கள் நம் சரித்திரத்தின் சான்றுகள்; தலங்களைப் பற்றிய பாடல்கள் நல்ல இலக்கியம்.

மேலும் கோவில்கள் நம் கற்பனை வளத்தின், தர்ம சிந்தனையின், கலாசார மேம்பாட்டின் உறைவிடங்கள், பெட்டகங்கள், பொக்கிஷங்கள், கருவூலங்கள். நம் கலைகளில் எத்தனையை எவ்வளவு அங்கே வைக்கலாமோ அவை அனைத்தையும் அற்புதமான சிற்பம் முதலியவற்றில் எக்காலத்திலும் அவை அழியாதபடி நம் பெரியோர் அங்கு குடியேற்றியுள்ளனர்.

ஞான-மார்க்கம் கர்ம-மார்க்கம் பக்திமார்க்கம் என்ற மூன்றில் முக்கியமாகப் பக்திமார்க்கத்துக்கு உதவுபவை தலங்கள். இது காரணம் பற்றியும் பாரதநாடு முழுவதும் கலாசாரத்தில் ஒன்றிய ஒற்றுமையான நாடு (United and integrated nation) என்பதைக் காட்டவுமே தலயாத்திரையை மக்கள் மேற்கொள்வது; காசி முதல் ராமேசுவரம் வரை செல்வது ஒவ்வொரு இந்தியனின் வாழ்விலும் ஒரு மிக முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்படுகிறது.

இத் தலங்களைப் பற்றி இது போன்ற புத்தகங்களின் மூலமும் நேரில் சென்றும் நம்மக்களும், முக்கியமாக சிறுவர்

சிறுமியர்களும் அறிந்து கொள்வதும் பயன் பெறுவதும் அவசியம். தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் அவசியமும் கூட, இந்த நோக்கத்துடன் சிறப்பு வாய்ந்த முக்கியமான எட்டுத் தலங்களைப் பற்றி இந்நூலில் தெரிந்தவரை எழுதியிருக்கிறோம். இவற்றில் ஆறு தலங்கள் ‘‘கடலங்குடி’’ மாத ஏட்டில் மாதம் ஒன்றாக வெளியிடப்பட்டவை ஆகும்.

ராகு - கேது தலமான நாகேசுவர சுவாமி கோவில் (சீகாழி), கோணார்க் (சூரிய) தலத்துக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்ததும் ஆதித்தச் சோழனால் கட்டப்பட்டதுமான திருவக்கரைத்தலம், சக்தி சிவன் விஷ்ணு மூவரையும் ஏக காலத்தில் தரிசிக்கக் கூடிய புன்னை நல்லூர் ஷேத்திரம், சங்கர நயினார் கோவில், திருமணஞ்சேரி, கடம்பூர், சனி பகவானின் தலமான திருநள்ளாறு, ஒப்பிலியப்பன் தலமான திருவிண்ணகர் — இவையே இப்புத்தகத்திலுள்ள சிறப்புத் திருத்தலங்கள்.

குறைகளையும் தவறுகளையும் வாசகர்கள் சுட்டிக் காட்டினால் அடுத்த (நான்காவது) பதிப்பின்போது திருத்தி வெளியிட எங்களுக்கு உதவியாயிருக்கும்.

நீங்களனைவரும் கொடுக்கும் ஊக்கம் எங்களை மேலும் உற்சாகப்படுத்தி இன்னும் இது போன்ற சேவையை மேலும் செய்யத் தூண்டும்.

எல்லோரும் இந்நூலையும் ஜோதிர்லீங்கங்கள் என்ற எமது நூலையும் படித்துப் பயன் பெற வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

ஸ்கந்தவுஷ்டி

19-11-1993

K. N. சரஸ்வதி

B. அர்த்தநாரீசுவரர்

உ
ஸ்ரீராமஜெயம்



சிறப்புத் திருத்தலங்கள்

ராகு கேதுத் தலம்

“ராகு சனியைப் போல் கொடுப்பவனும் இல்லை கேதுவைப் போல் கெடுப்பவனும் இல்லை!” என்று ஒரு பழமொழி இருந்து வருகிறது. ஆனால் இது பொய்த்து விட்டது - உண்மையாகவா? காழிமா நகரிலுள்ள நாகேசுவரன் கோயிலுள்ள ராகு கேது சந்நிதிகளுக்கு வந்தால் நீங்களே கண்கூடாகப் பார்த்துத் தெளிவீர்கள்!

“கேது எப்படி வந்தார்? ஏன் கெடுதலைக் கொடுக்கிறார்?” என்பதைப் பார்ப்போமே! வாரத்துக்கு ஏழு கிழமைகள், அவற்றை ஞாயிறு முதல் சனி வரை ஏழு கிரகங்கள் முறையே ஆட்சி புரிந்து வந்தன. அப்போது ‘நவக்கிரகங்கள்’ ஒன்பது கிரகங்கள் இல்லை. அதாவது ஸ்ரீ முருகவேளின் சாட்சாத்காரரான, சைவ சமயக்குரவர் சிவநேசச் செல்வர் திருஞானசம்பந்தரின் காலத்துக்கும் மிக மிகத் தொன்மையான காலத்தில்!



திருப்பாற்கடலைத் தேவர்களும், அமரர்களும் சேர்ந்து கடைந்தார்கள். அதிலிருந்து ஆலகால விஷமும் மூதேவி ஸ்ரீதேவி போன்றவர்களும் உதித்தனர்.

பிறகு அமிர்தமும் வந்தது. திருமால், மோகினி அவதாரம் எடுத்து அமிர்தத்தைத் தேவர்களுக்கு வழங்கினார். எல்லா அசுரர்களும் மோகினியின் அழகில் மயங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

‘ஸைம்ஹிகேயன்’ என்ற ஓர் அசுரன் மட்டும் மோகினியின் அழகில் வயப்படாதிருந்தான். அவன் தேவருபங்கொண்டு சூர்ய சந்திரரின்

நடுவில் வந்து நின்று திருமாலிடமிருந்து அமிர்தம் வாங்கிப் பருகினான்.

சூரிய சந்திரர் அதனையறிந்ததும் திருமாலிடம் காட்டிக் கொடுக்க, விஷ்ணுவும் தம் சக்ராயுதத்தால் அசுரனின் சிரத்தைத் துண்டித்தார். அமிர்தம் உண்டமையால், அசுரனின் தலை ராகுவின் உருவமாகவும் உடல் கேதுவாகவுமாயின. சூரிய சந்திரர்கள் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்த தின் காரணமாக அவர்களுக்கு ராகு கேதுவினால் பகைமை ஏற்பட்டது. தாக்குண்ட அசுரனின் இரு பாகங்களும் ஸ்ரீ பரமேசுவரனைக் குறித்துக் கடுத்தவயியற்றி இருகோள்களாயின.

இறைவனின் வரம்

“ஜீவராசிகள் உயிர் வாழவும், சராசரங்கள் தம் நிலை

சிறப்புத் திருத்தலங்கள்

பெயராமல் இருக்கவும்! சூரிய சந்திரக் கதிர்கள் அவசியம்.

ஆகவே உலக நலனைக் கருதி, சூரியனை விட்டு விடு! தினசரி சூரிய கதியில் ஒரு முகூர்த்தம் (ஒன்றரை மணி நேரம்) உணக்கே சொந்தமாயும், பூரண அமாவாசையில் ஒரு முகூர்த்தம் சூரியனை விழுங்கும் சக்தியும், சிங்கராசியில் பூரண ஆதிக்கமும், சலன மின்றி இடமாகவும், வக்கிர கதியில்லாமல் யோகவான் என்ற புகழுடன் 12 ராசிகளில் எதிலிருந்தாலும், அந்த ராசி நாதனின் ஆட்சியும், ஜீவ ஆத்மாக்களுக்குப் போகம், யோகம், ஞானம் முதலியவற்றை அளித்து, ராகு கேது என்ற பெயர்கள் பூண்டு, சூரிய சந்திரர் போலவே கிரக ஆதிக்கம் பெறுக! சூரியன் முதல் சனி வரையுள்ள ஏழு கிரகங்களுடன் நீங்களும் சேர்ந்து ஒன்பது கிரகங்களாகி, 'நவக்கிரகங்கள்' என்று மண்ணவராலும் விண்ணவராலும் போற்றிப்புகழப்படுவீர்!" என்று வரமளித்தார் இறைவன். திருமாலின் சக்கரத்தால் துண்டிக்கப்பட்ட சிரம், கீகாரு என்ற தலத்தில் விழுந்தமையால், சீர்காழிக்குச் 'சிரபுரம்' என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று.



திருசிரபுரமென்றும் பிரமபுரமென்றும் திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த பதிகங்களில் காண்கிறோம். இந்தத் தலம், விழுப்புரம்-மாயூரம் மார்க்கத்தில் உள்ளது. சீர்காழி இரயில் நிலையத்திலிருந்து அரை மைல் தொலைவில் ஆலயத்திலுள்ள மூர்த்தி பிரமபுரிசுவரர் என்றும், தோணியப்

பர் என்றும், நாயகிக்குத் திருநிலை நாயகி, பெரிய நாயகி என்றும் திருநாமங்கள். சீர்காழி கடைவீதியில் மூன்று நிலைக் கோபுரத்துடன் இன்னொரு திருக்கோயில் இருக்கிறது. நாகேசுவர சுவாமி என்று பெயர். ஸ்ரீ பொன்னாக வல்லி அம்மன் என்பது திருநாமம். இந்தக் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் ராகு மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தவர். பொதுவாக ஆலயங்களில் பிரதட்சிணமாகவே வலம் வருவார்கள்.

ஆனால் நாகேசுவரமுடையார்க்கோயிலில் பிரதிஞாயிறு தோறும் மாலை நாலரை முதல் ஆறு மணி வரை சனி-ராகு-கேது-நாகேசுவரர் சந்நிதிகளை ஒன்பதுமுறை அப்பிரதட்சிணமாக வலம் வரும் மரபு விசேஷ அம்சமாகும்.

சந்நிதியில் உளுந்து வைத்து அதன் மேல் அகல் தீப மேற்றி, அருகம்புல் சமரீப்பித்து, தங்கள் குறைகள் நிவர்த்தியாக வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து, அதுவரை தான் செய்த தவற்றுக்கு வருத்தம் தெரிவித்து, மேற்கண்ட பிரகாரம் வலம் வருகிறார்கள் ஆயிரக்கணக்கான அன்பர்கள்.

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு விதக் குறை! குறை தீர்கிறது என்றால் பக்தர்களின் கூட்டத்துக்கு என்ன தடை? அதிலும் ஒரு தனிச் சிறப்பு, காகியம்பதி போன்ற வடமாநிலங்களில் பக்தர்களே ஆராதனை செய்வது போல, சனி-ராகு-கேது சந்நிதிகளில் அன்பர்களே ஆராதனைகளைக் செய்கிறார்கள். அதற்கு யாதொரு தடையும் இல்லை.

வரலாறு படைக்கின்ற அளவுக்குப் பிரசித்தமடைந்து வரும் நாகேசுவரர் ஆலயம், மிகப் புராதனமானது. ஆனால் இன்றைய நிலை? ஸ்ரீ ராகு-கேது-சனிக்கிரகங்களின் சந்நிதிகள் திறந்த வெளியில் இருக்கின்றன.

வெளிப் பிராகாரங்களில் சாரிசாரியாக வலம் வரும் பக்தர்கள் கல்லிலும் முள்ளிலும் நடக்க வேண்டியிருந்தது. மழையிலும் வெயிலிலும் ராகு, கேது, சனி கிரஹங்களின்

சந்நிதிகள் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகி வந்தன. 1981 பிப்ரவரி ஒன்பதாந்தேதி, தருமை ஆதினகர்த்தர் மேற்படி கோவிலுக்கு வருகை தந்து, கருணை உள்ளங் கொண்ட மூர்த்திகளுக்குக் குடமுழுக்குச் செய்வித்தருளினார்கள்.

ஆயிரக்கணக்கான மெய்யன்பர்கள் பக்திப் பரவசத்துடன் அந்தக் குடமுழுக்கு விழாவில் பங்கேற்றுத் தரிசித்து இன்புற்றனர். சீகாழி நகர மாந்தர்களின் பூரண ஒற்றுழைப்புடனும், நகரப் பிரமுகர் திரு. எஸ். சபாநாத முதலியாரின் பெருமுயற்சியாலும் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடந்தது. “திருஞான சம்பந்தர் அவதரித்த தலம் இது. அவர் ஆறாம் நூற்றாண்டில் “சனி பாம்பிரண்டும் நல்ல நல்ல” என்று கோளறு பதிகம் பாடினார். அவருடைய வாக்கு பொய்க்குமா?

“ஆகவே நீங்கள் எல்லோரும் கிரஹங்களின் அருளுடன் நலமேபெற்று இனிது வாழ்வீர்களாக!” என்று ஆதினகர்த்தர் அவர்கள் கூறினார்கள்.

திருக்கோயிலைச் சிறப்பாகக் கட்டிக் கும்பாபிஷேகம் நடக்கப் பெருமுயற்சி செய்த வள்ளல் திரு சபாநாத முதலியார், திரு சிவராமன், திருக்கோயில் சிவாச்சாரியரும் ஐயப்பன் பக்தருமான திரு ராஜன் குருக்கள், மற்றுமுள்ள அன்பர்களின் அயராத உழைப்பையும் பாராட்டி, மற்ற திருப்பணிகளையும் விரைவில் முடிக்க இறைவன் அருளை வேண்டி அருளினார்கள்.

தருமையாதினகர்த்தரின் வருகையை அடுத்து தமிழக அறநிலை அமைச்சர் அவர்களும் வருகை தந்தது கோயில் திருப்பணிகள் வேகமாக நடக்க உதவியது.

மிகவும் குறுகலான கடைவீதியில்தான் இந்த திருக்கோயில் அமைந்திருக்கிறது. கோயிலின் மதில்கவர்கள்

கூடத் தெரியாமல் ஆக்கிரமித்திருந்த கடைகளும் ஜன நடமாட்டத்துக்கு இடைஞ்சலாகக் கட்டியிருந்த குடிசை போன்றவையும் விரைவில் அகற்றப்பட்டு, போக்குவரத்துக்கு நலமாக அகலப் பாதை ஏற்பட்டுள்ளதற்கு அமைச்சரின் முயற்சியைப் பாராட்ட வேண்டும்.

பக்த சீலரான ராஜன் குருக்களின் யோசனையின் பேரில் 27 நகரத்திரங்களும் பாம்புகளிரண்டும் 9 தத்துவப் படிகளாக, அதன் மேல் ராகுவை அம்சமாக, நவக்கிரகமாக அமைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்கள்.

தமிழ் நாட்டில் எங்குமே இல்லாத சிறப்பு அம்சம் இது. இந்தத் திருக்கோயிலில் அமைந்துள்ள ராகு-கேது-சனி மிகவும் நல்லவர்கள். அன்பர்களுக்கு நன்மையே செய்வார்கள்.

இதற்குச் சான்றாக எண்ணற்ற பக்தர்கள் தம் குறைகள் நீங்கப் பெறுகின்றனர் இங்கே!

சனி, ராகு, கேதுக் கிரஹங்களின் நன்மையை நாடுவோர் இந்தக் கோவிலுக்கு வந்து தரிசனம் செய்தால் கைமேல் பலன் கிடைக்கும்.



கோணார்க் தலத்துக்கு வழிகாட்டி

தொண்டை மண்டலத்தில் சோழர்கள் எழுப்பிய திருக் கோயில் ஒன்று புகழ் பெற்று விளங்கியது. முதலாம் ஆதித்த சோழன் தொடங்கிப் பல சோழ மன்னர்கள் அந்தக் கோயிலைப் புதுப்பித்தும் விரிவு படுத்தியும் கட்டி வந்திருக்கிறார்கள். மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் ஆகிய முப்பெருமைகளையும் பெற்று பாடல் பெற்ற ஸ்தலமாகவும் இது விளங்குகிறது. அருணகிரிநாதரும் இந்தத் தலத்தைப் பாடிப் பெருமைப் படுத்தியிருக்கிறார்.

சைவ சமயக் குரவர்கள் தொண்டை மண்டலத்தில் முப்பது திருப்பதிகளைப் பாடியிருக்கிறார்கள். இதில் முப்பதாவது தலமாக விளங்குவது திருவக்கரை என்ற தலம். திருமுறையில் சம்பந்தர் இந்தத் தலம் பற்றிப் பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள் உள்ளன. புதுச்சேரியிலிருந்து பதிமூன்றாவது மைலில் புதுச்சேரி மயிலம் சாலையில் இந்தத் தலம் இருக்கிறது. பிரதான சாலையிலிருந்து இந்தத் தலம் ஆறு கிலோ மீட்டர் தள்ளி வடக்கில் உள்ளது. இந்த தலத்தின் பெருமையைக் குறிக்கும் பல கதைகள் வழங்குகின்றன.

திருக்கோயிலில் உறையும் பெருமான் முகலிங்கமாகக் காட்சியளிக்கிறார். சந்திரசேகரர் என்பது திருநாமம். சித்தாந்த சாராவளியில் சரியாபாதம் என்ற பகுதியில் 21-ஆம் சுலோகம் முகலிங்கம் அமையவேண்டிய முறையைச் சொல்கிறது. கிழக்குப் பக்கம் தத்புருஷம், தெற்கே ஆகாரம்.

வடக்கே வாமதேயம் என்ற முகங்கள் அமைந்துள்ளன. மேற்குப் பாகத்தில் அமைய வேண்டிய சத்தியோ-ஜாதம் என்ற முகம் இங்கே அமையவில்லை. கிருதயுகத்திலிருந்து திரேதாயுகம், துவாபரயுகம் என்று ஒவ்வொரு முகமாக உண்டாயிற்று என்றும் கலியுக முடிவில் மேற்குப் பக்கத்திலும் முகம் ஏற்படும் என்றும் கூறுகிறார்கள். சாஸ்திரப்படி

முக லிங்கங்களின் முகங்கள் வெவ்வேறு முறையில் அமைந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் இங்கே லிங்கத்தின் மூன்று முகங்களும் வேறுபாடில்லாமல் அமைந்திருப்பது புதுமை.

எலிபெண்டாக் குகைக் கோயில், பிரமன் ஸ்தாபித்த காளஹஸ்திக் குடைவரையிலுள்ள முகலிங்கம் ஆகிய இடங்களில் ஒவ்வொரு முகத்தை நோக்கியும் ஜன்னலோ, திறந்த வெளியோ இருக்கிறது. இங்கே அப்படி அமையவில்லை.

அலைபுன லில் தவழ் வளை நில வைத்தரு

மணிதிரு வக்கரை யுறைவோனே

அடியவர் இச்சையில் எவை எவை புற்றன

அவைதரு வித்தருள் பெருமானே

என்று அருணகிரிநாதப் பெருமான். இந்தத் திருத்தலத்திலுள்ள முருகப் பெருமானை வேண்டுகிறார்,

இதை வக்கிரத் தலம் என்று அழைக்கிறார்கள். ஏழு அடுக்குகளுடன் விளங்கும் கோபுரத்தைத் தாண்டியதும் வக்கிர காளியின் கோயில் தனியாக அமைந்திருக்கிறது. எட்டுக் கைகளுடனும், எழிலுடனும், பயங்கரத்துடனும் விளங்குகிறது, காளியின் உருவம் ஐந்தடிக்கு மேல் உயரம். எட்டுக் கைகளிலும் பலவித ஆயுதங்கள்; ஒரு கால் பின்னால் அமுந்தியும் இன்னொரு கால் பாயும் முறையிலும் உள்ள கோலத்தில் வீரம் ததும்புகிறது.

கபாலமாலை கழுத்தை அணி செய்கிறது. மார்பை அரவுக்கச்சை மறைத்திருக்கிறது. காதுகளில் பிரேதக்குண்டலங்களுடன், பத்திரக்குண்டலங்களும் உள்ளன. முகத்தில் ரௌத்திரம் தாண்டவமாடுகிறது. கண்கள் பெரிதாக விரிந்து காதுவரை நீண்டிருக்கின்றன. இந்தக் காளியின் சந்நிதியின் முன் ஊர் மக்கள் தங்களுக்குள் ஏதாவது வழக்கு மூண்டால் கூடிப் பேசித் தீர்த்துக் கொள்வார்கள். காளி திருவுருவத்தின் முன் பொய் கூற யாருக்கும் தைரியம் வராது என்பது பார்த்தால் தெரியும். காளியைப் பற்றிய வரலாறு மிகவும் சுவையானது.



நூற்றுக்கால் மண்டபம்—கிழக்குப் பகுதி

முன்காலத்தில் இத்தலத்துக்கு வக்கிரபுரி என்று பெயர். குண்டல் மகரிஷி என்ற முனிவர் வாழ்ந்து இங்கே சமாதியாகியிருக்கிறார். அவருடைய பேரனும், அவனுடைய சதோதரி துர்முகியும் சிவ பக்தர்கள். சிவனைத் தன் கழுத்தில் கட்டிக்கொண்டு இடைவிடாமல் ஊசி முனையில் தவம் செய்த இடத்தை 'ஊசிட்டோ' என்று இப்போது அழைக்கிறார்கள். சிவபெருமான் வக்கிரனின் தவத்துக்கு இரங்கி அவன் கேட்ட வரங்களை அளித்தாராம்.

தவ வலிமையால் செருக்குற்ற வக்கிரன் பல கொடுஞ் செயல்களைச் செய்ய முற்படுகிறான். துர்முகியும் அண்ணனுடன் சேர்ந்து தவயோகிகளைத் தொந்தரவு செய்கிறான். தாம் கொடுத்த வரத்தைச் சிவனால் மாற்ற முடியாது என்பதை அறிந்த பார்வதி மகாவிஷ்ணுவின் உதவியை நாடுகிறாள். விஷ்ணுவுக்கும் வக்கிரனுக்கும் போர் நடக்கிறது.

வக்கிரனை அழிக்கத் திருமால் சக்கிரத்தைப் பிரயோகிக்கிறார். சக்கரம் அவனை அழித்துவிட்டுத் திருமாலின் கைக்கே திரும்புகிறது. இருந்தாலும் துர்முகி பல வீரர்களை உற்பத்தி செய்து திருமாலை எதிர்க்கிறாள். ஒரு பெண்ணைத் திருமால் அழிக்க விரும்ப மாட்டார் என்பதனால், பார்வதியே ஸ்ரீ காளியாக அவதாரம் எடுக்கிறார்.

துர்முகியின் வயிற்றிலிருந்து சிசுவை எடுத்துத் தன் காதுகளில் குண்டலங்களாக அணிந்து கொள்கிறாள். அன்னை காளி, துர்முகியையும் அழிக்கிறாள். வக்கிரன் செய்த அக்கிரமத்தை எண்ணி வக்கிராசுரன் என்று அழைக்கப்படுகிறான். கோபுரத்தைத் தாண்டியதும் இந்தக் கோலத்தில் தான் காளி காட்சியளிக்கிறாள். வக்கிரனுடன் போர் செய்யப் புறப்பட்ட விஷ்ணு பூசுத்த சுந்தரமூர்த்தி விநாயகரின் ஆலயம் அடுத்தாற்போல் இருக்கிறது.

விநாயகர் பத்தடி உயரம். உயர்ந்த மேடையில் தந்தி வெகு ஒயிலுடன் சற்றே சாய்ந்திருக்கிறார். வக்கிரத் தல



சற்றே சாய்ந்துள்ள நந்தி

மாதலால் கோபுரத்திலிருந்து சற்றுத் தள்ளியே உட்கோபுரம் அமைந்திருக்கிறது. சப்த மாதரின் சிற்பங்கள் வெகு கவர்ச்சியாக அமைந்துள்ளன. பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இங்கே தங்கியிருந்த ஸ்ரீ ஆசாரிய சுவாமிகள் மண்ணில் புதையுண்டிருந்த சப்தமாதரின் விக்கிரகங்களை வெளிப்படுத்தி அமைக்கச் செய்திருக்கிறார்.

வலக் காலை எடுத்து ஆடும் நடராஜப் பெருமானின் செப்புப் படிவம் கண்ணைக் கவருகிறது. புன்முறுவல் பூக்க,

அபயகரத்துடன் விளங்கும் அன்னை வடிவாம்பிகையின் வடிவழகைச் சொல்லி முடியாது. காலத்தின் கோலத்தினால் மங்கிய வெளிச்சத்திலும் அன்னையின் அருள் திருமுகத்தைப் பார்த்தால் கருணையும் பரவும் தாண்டவமாடுவதைக் காண்கிறோம்.

சற்று உற்றுப் பார்த்தால் அன்னை பேசுவது போலவும் மூக்குப்புல்லாக்கு ஆடுவது போலவும் தோன்றி மெய்சிலிர்க்கிறது. சுமார் நான்கு அடி உயரத்தில் விளங்கும் அன்னையின் எழிலையும் அருளையும் கண்டு உய்யவாவது இந்த தலத்தைப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும். அன்னையின் சந்நிதி தெற்குப் பார்த்தது. சந்திரசேகரர் கிழக்குப் பார்த்து எழுந்தருளியிருக்கிறார். கர்ப்பக்கிருகத்தைச் சுற்றியுள்ள உட்பிராகாரத்தைச் சுற்றி வந்தால் இருட்டும் வெளவாலுமே மிகுந்திருக்கின்றன.

ஆனால் இந்த இருட்டிலும் மின்னல் போல் அன்னை துர்க்கையின் உருவம் கருத்தைக் கவருகிறது. ஐந்து அடிக்கு மேல் உயரமுள்ள சிற்பத்தில் உள்ள அஷ்ட புஜங்கள் மகிஷனின் தலைமேல் லாகவமாக நிற்கிறகோலம் மிகஅழகியது. மிகவும் சக்தி வாய்ந்த துர்க்கை இவள் என்று கூறுகிறார்கள் இந்தத் துர்க்கையின் அருளைப் பற்றிப் பலமாகப் பேசுகிறார்கள். சந்திரசேகரரின் சந்நிதிக்குத் தெற்குப் பக்கத்தில் வக்கிராகரனுடைய தாத்தா குண்டல மகரிஷியின் சமாதி இருக்கிறது.

அதன் மேல் வக்கிரன் பூஜித்த கண்டலிங்கத்தை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். வடக்குப் பக்கத்தில் ஸஹஸ்ரலிங்கத்துக்குச் சிறிய கோயில் ஒன்று உள்ளது. அதன் பக்கத்தில் வக்கிரனை அழித்த வரதராஜப் பெருமானின் திருக்கோயிலைக் காணலாம். எங்கும் உள்ளதுபோல் இல்லாமல் திருமாலின் கரத்தில் சக்கரம் பிரயோகப் பாணியில் அமைந்திருக்கிறது. தாயாரின் சந்நிதி தனியாகக் கிடையாது.

நவக்கிரஹங்களில் சனி, குரு ஆகிய கோள்கள் தாம் சஞ்சரித்த ராசிகளிலேயே பின் நோக்கி சில சமயங்களில் சில நாட்களோ மாதங்களோ சஞ்சரிப்பதுண்டு. இதை 'வக்கிரகதி' என்று சொல்லுவார்கள். சனியின் வக்கிரத்தினால் துன்பப்படுகிறவர்கள் இந்தத் தலத்துக்கு வந்து சனிக் கோளை வணங்கினால் துன்பம் நிச்சயம் குறையும், நீங்கும் என்று நம்புகிறார்கள். அப்படிப்பலன் அடைந்தவர்கள் பலர் என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

ஜாதகத்தில் சனி வக்கிரமாக உள்ளவர்கள் இங்கே வந்து பூஜித்துச் செல்லலாம். சனி பகவானின் வாகனமான காகம் தெற்கு நோக்கி இருப்பது இங்கே வக்கிரம். காளியின் கோயிலுக்கு எதிரில் நூற்றுக்கால் மண்டபம் இருக்கிறது. மூன்றாம் குலோத்துங்கச் சோழன் கட்டியது. ஒவ்வொரு தூணிலும் எத்தனை எத்தனை சிற்பங்கள்!

எல்லாம் கவனிப்பாரற்று மண் மூடிக்கிடக்கிறது. இந்த நூற்றுக்கால் மண்டபம் தேர்போல் அமைந்திருக்கிறது. சிறப்பைப் பார்த்தால்தான் அருமை புரியும். கீழைக்கங்க அரசர்களின் வழிவந்த நரசிம்ம மன்னன் புகழ்பெற்ற கோணார்க்கில் சூரியனின் கோயில் கட்டியவன். இவர்களுக்கும் சோழர்களுக்கும் மண் உறவு ஏற்பட்டதனால் கோணார்க்கில் சூரியனின் கோயிலைக்கட்ட இந்த நூற்றுக்கால் மண்டபமே வழிகாட்டியாக இருந்ததாம்.

இந்தத் தலத்தின் விருட்சம் வில்வம். சூரிய புஷ்கரிணி, சந்திரபுஷ்கரிணி என்று இரண்டு தீர்த்தங்கள் உள்ளன. வராகநதி என்ற பெரிய ஆறு இப்போது சிறுவாய்க்காலாகக் காண்கிறது. இந்தக் கோயிலில் சுமார் 42 கல் வெட்டுகளுக்கு மேல் உள்ளன. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் முதல் ஆதித்த சோழன் கட்டிய இந்தக் கோயிலைப் பத்தாம் நூற்றாண்டில் செம்பியன் மாதேவி புதுப்பித்தும் விரிவுபடுத்தியும் அமைத்திருக்கிறான்.

இந்த விவரம் முதல் ராஜராஜன், தம் பதினாறாவது வயதில் வெட்டிய ஒரு கல்வெட்டிலிருந்து தெரிகிறது.

ஆதித்த சோழனின் கல்வெட்டு ஒன்று திருக்கார்— காராவிப் பெருமானடிகள் என்று பெருமானைக் குறிக்கிறது.

இவனுடைய 19ஆம் வயதில் கி. பி. 889இல் அமைந்த கல்வெட்டு ஒன்று இந்தக் கோயில் நிர்வாகத்தை எயிற்றுார் என்ற ஊரிவிருந்து மேற்கண்ட சபையினரின் பொறுப்பில் பதினைந்தரைக் கழஞ்சுப் பொன்னை அளித்ததாகக் கூறுகிறது.

ராஜேந்திரன், ராஜாதிராஜன் (முன் கோபுரம் கட்டிய வன்) விக்கிரம சோழன், குலோத்துங்கன், விக்கிரம பாண்டியனின் தேவி, உலக முழுதுடையான், ஆகியோர் இந்தக் கோவிலுக்குப் பல திருப்பணிகள் செய்திருக்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் (1525இல்) கிருஷ்ணதேவராயரும் பல திருப்பணிகள் செய்திருக்கிறார்கள். இவர் செய்துள்ள திருப்பணிகளே இப்போது காணப்படும் உருவம்.

பல சோழ மன்னர்கள் இவ்வளவு திருப்பணிகள் செய்திருப்பதனால் இந்த ஊர் அந்த நாளில் மத-சமூக-முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பெரியதிருநகராக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

இப்போது ஆயிரம் மக்கள் வசிக்கும் சிறு கிராமமாக விளங்குவதைப் பார்த்தால் காலம் எவ்வளவு கோலம் செய்திருக்கிறது என்று எண்ணி வருந்த வேண்டியிருக்கிறது.

பு ன் னை வ ன ரா மர்

உலகத்தில் அதர்மம் அதிகரித்து, தர்மம் குவையும் போது நான் அவதரிப்பேன் என்று பகவான் கீதையில் கூறியிருக்கிறார். ஸ்ரீராமாவதாரம் பகவானின் லட்சிய புருஷனின் அவதாரமாகத் திகழ்கிறது.

பகவான் நாராயணன் அன்பர்களுக்கு அருளும் பொருட்டு 108 திவ்ய தேசங்களில் சேவை சாதிக்கிறார். அந்த 108 திருப்பதிகளில் பரமபதமும் சேர்ந்ததாகும்.

ஆழ்வாராதிகள் எம்பெருமானுடன் மிக நெருங்கிய உறவு கொண்டு ஸேவித்து ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு நமக்காகவே திவ்ய பிரபந்தங்கள் முதனியவற்றை அருளியுள்ளார்கள்.

விஷ்ணு சகஸ்ரநாமத்தில் பகவானுக்கு 1008 நாமங்கள் வருகின்றன. ஆனால் 'ராமா' என்ற ச்ரேழுத்து நாமம் மிகவும் சிறந்தது.

நன்மையும் செல்வமும் நானும் நல்குமே
தின்மையும் பாவமும் சிதைந்து தேயுமே
சென்மமும் மரணமும் இன்றித் தீருமே
இம்மையே ராம என்ற இரண்டு எழுத்தினால்

ராம - நாமம் ஒப்பற்ற தாரக மந்த்ரம் "ராமோபாபாசனை செய்யுங்கள். ராமநாமத்தைப் பஜனை செய்ய இனிதாமதம் செய்யாதீர்கள்! 'ராமா' 'ராமர்' என்று தியானம் புரியுங்கள்!" என்று கூறுகிறார் ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமிகள்.

ஸ்ரீராகவணைப் பிரதீயட்சமாகக் காணக் கொடுத்து வைத்த மகான் அவர். நம் வாழ்நாளில் அறித்தியத்தை மனத்தில் கொண்டு, ராமனைத் தியானிக்க அவசரமாக அழைக்கிறார்.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அந்தப் பரம்பொருளின் பேரருளைப் பெறக்கூடிய சாதனம் பக்தி ஒன்றே.

எளிதில் இறைவனின் திருவருளைப் பெறுவதற்காகவே நம் நாட்டில் பல திருக்கோயில்கள் அமைந்துள்ளன.

திருமங்கை மன்னரால் மந்திரோபதேசம் பெற்றுப் பாடல்கள் நிறைந்தத் திருப்பதி தஞ்சன் ஊர் என்ற தஞ்சாவூர். இந்த ஊர் பெரிய கோயிலுக்குக் கிழக்கே ஆறு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது திருப்புண்ணை நல்லூர் என்ற தலம்.

இந்தச் சிற்றூரை 'மாரியம்மன் கோயில்' என்றும் சொல்வார்கள். இங்கு 'சக்தி'யின் அம்சமான ஸ்ரீ மாரியம் மனுக்கு ஒப்பற்ற சர்வ மகிமை வாய்ந்த ஆலயம் இருக்கிறது. ஞாயிறு தோறும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தரிசித்துப் பேறு பெறுகிறார்கள்.

இங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் அம்பிகை புற்று-உருவமாயிருந்ததாகவும் ஸ்ரீ சதாசிவ பிரம்மேந்திரர் அந்தப் புற்று-மண்ணாலேயே அம்பிகையின் திருவுருவை அமைத்து யந்திரப் பிரதிஷ்டையும் செய்வித்ததாகவும் சொல்லுகின்றனர்.

அம்பாள் சர்வ சக்தி படைத்த வரப் பிரசாதியாக அருள் பாவித்து வருகிறாள்.

இந்தக் கோயிலுக்குச் சற்று வடமேற்கே அரைப்

பரிமாறிகு தொலைவில் இருப்பது ஸ்ரீ கோதண்டராமரின் திருக்கோயிலாகும்.

இந்தக் கோயில் கி. பி. 1763க்கு முன்னர் தஞ்சையை ஆண்ட மகாராஷ்டிர மன்னர் பிரதாபசிங் மகாராஜாவால் கட்டப்பட்டது. ஐந்து நிலை கொண்ட ராஜகோபுரமும் சுற்று மதிலும் வித்தகரை 'வா' என்று கூவியழைக்கின்றன.

அரித்த மண்டபம் வாகன மண்டபம் யாகசாலை பாகசாலை திருப்பள்ளியறை முதலியன கோவிலுக்குச் சிறப்பூட்டுகின்றன.

இந்தக் கோவிலில் திவ்ய மங்கள காந்தியுடன் விளங்கு கிறார் ஸ்ரீ கோதண்டராமர்.

வெகு விசேஷமான சாளக்ராம சிலா - மூர்த்தியாக மூல ஸ்தானம் அதி அற்புதமாக அமைந்திருக்கிறது.

ஸ்ரீ கோதண்டராமருடன் இளைய பெருமாள் லட்சுமணர், சீதாபிராட்டியார், அநுமார் ஆகியவர்களும் வெகு அழகாகவும், கம்பீரமாகவும் பாரிப்போரின் மனத்தைக் கவரும் வண்ணம் சாளக்ராமத் திருமேனிகளுடன் சேவை சாதிக்கின்றனர். ஆனந்தப் பெருக்கூட்டும் அவங்காரச் சொரூபம்.

காண்போரைக் 'கிறங்க' வைக்கும் தேஜோ மயமர்ன இத்தகைய சாளக்ராமச் சிலா - மூர்த்திகளை நாம் வேறு எங்கும் காணமுடியாது! அத்தகைய செளந்தரியம்!

ஸ்ரீராமபிரானுக்கும், இளையபெருமானுக்கும் சீதா பிராட்டியாருக்கும் திவ்ய மங்கள உற்சவ விகிரகங்கள் இருக்கின்றன. அபயம் அளிக்கும் திருக்கரங்கள்.



பிராட்டியுடன் கோதண்டராமன்

லாகவமான கோதண்டம், திருமேனியில் மூன்று வளைவுகள். கம்பீரத் தோற்றம், பக்தர்களைப் பரவசத்தில் மூழ்கடிக்கத் தயார் நிலையிலுள்ள மிக அற்புத சேவை.

சீதா பிராட்டியார் சாமுத்திரிகா லட்சணத்துடன் ராம பிரானின் வலப்பக்கம் அடிகளை வருடியபடி வைகுந்தத்தில் சேவை செய்கிற பாவனையாக, அடக்கமே உருவாகக் காட்சியளிக்கிறார். இளைய பெருமானின் உற்சவ விக்கிரமும் இத்தகையதே. பார்த்தவர் மனத்தைக் கவரும் எழில் கோலம்.

“ராமர் தியானமே தம் வாழ்வு; ராமர் ஸேவையே தம் ஜன்மாவின் கடன்” என்று ராமனையே நினைந்து சடுபட்டிருக்கும் அநுமானின் சிறப்பை எப்படிச் சொல்வது?

சிறப்புத் திருத்தலங்கள்

சாந்தத்துக்குச் சாந்தம், வீரத்துக்கு வீரம் பெரிய சிலாமூர்த்தி, தனி அலங்கார மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை, ஜயவீர ஆஞ்சநேயன் என்று திருநாமம் பூண்டு சேவை சாதிக்கிறார்.

வலக்கரம் மேலே தூக்கியவாறும், இடக்கரம் தாமரைத் தண்டினும் நின்ற திருக்கோல ஸேவை இருக்கிறதே, தரிசிப்போர் யாவருக்கும் பயத்தைப் போக்கி, வீரத்தைக் கொடுத்து, சகல செளபாக்கியங்களையும் அளிக்கும் எழில் கோலம்.

அநுமானின் சிறப்பே தனி. நவவியாகரண பண்டிதன் அல்லவா அவன்! நம்பித் தொழுவோர்க்கு நன்மையே அளிப்பவன். “ஸ்ரீராமனின் திருவடியே போதும்” என்று எண்ணி மற்றச் சுகங்களை எல்லாம் உதறித் தள்ளியவன்.

ராமர் பட்டாபிஷேகத்தின் போது அவருடைய திருவடித் தாமரைகளையே பரிசாகப் பெற்ற சிரஞ்சீவி. மற்ற கோயில்களில் தன் கையில் கதையை ஏந்திக் கம்பீரமான வீரமும் கோபமும் தொனிக்கும் தோற்றம் அளிப்பான் அநுமான்.

ஆனால் இங்கே யோக நிலையில் அநுமான் தியானத்திலிருக்கும்படியான கோலம். ஆனால் இந்தக் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் அநுமான் வீரமும் கோபமுங் கொண்ட கோலத்தில் காட்சியருள்கின்றான். என்னே அற்புத ஸேவை!

இந்தக் கோயிலில் உள்ள இடம் ஏற்கனவே புண்ணைக் காடாக இருந்தமையால் புண்ணை நல்லூர் எனப் பெயர் பெற்றது என்பர்.

புன்னாகவனக்ஷேத்ரம் என்று அழைக்கப்படும் இந்தத்

தலம் திருமங்கை மன்னன் மங்களாசாஸனம் செய்துள்ள தஞ்சை மாமணிக் கோயிலென விளங்கும் ஸ்ரீ நீலமேகப் பெருமானால் அபிமானிக்கப் பேற்ற தலம் என்று கூறப் படுகிறது.

வைகாநஸ ஆகமப்படி திருவாராதனம் நடைபெறு கிறது. தீர்த்தம்: சுஹ்ரபுஷ்கரணி. விமானம்: ஸௌந்தர்ய விமானம். ஸ்தல விருக்ஷம்: புன்னை.

ஸ்ரீராமநவமியை யொட்டிப் பிரம்மோற்சவம் நடை பெறுகிறது. கருடஸேவை திருத்தேர் ஆகியவை விசேட உற்சவங்களாகும்.

சித்திரை அக்ஷய திருதியையில் உதய கருட சேவை. புரட்டாசியில் நவராத்திரி. மார்கழியில் அத்யயன உற்ச வங்கள்: ஆகியவை சிறப்பானவை.

ஸ்ரீமத் நிகமாந்த மகாதேசிகனுக்கும், நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் ஆகியவர்களுக்கும் தனிச் சந்நிதிகள் உள்ளன. புரட்டாசிச் சிரவணத்தில் தேசிகனுக்கு ஐந்து தினங்கள் உற்சவம் நடக்கிறது.

புன்னை நல்லூரில் சக்தி-சிவன்-விஷ்ணு மூவரையும் ஏககாலத்தில் தரிசிக்கலாம். வேறு எங்குமே இல்லாதது தனிச் சிறப்பு மிக்கத் தலமாகும் இது.

உற்சவக் காலங்களில் ஸ்ரீராமன் வீதியுலா வரும் போதும், அம்பாள் வீதியுலா வரும்போதும், பிற கோபுர வாயிலில் நிறுத்தி, சந்நிதியிலிருந்து தேங்காய் பழம் முதலி யனவற்றை மேளதாளத்துடன் சகல மரியாதையுடன் முறையாக வரவேற்று உபசரணை செய்து வழியனுப்புவது வழக்கம்.

சக்தி வாய்ந்த மாரியம்மன் கோயிலின் வலப்பக்கம் ஸ்ரீகைலாசநாதர் ஆலயமும், இடப்பக்கம் ஸ்ரீ கோதண்ட ராமர் ஆலயமும் அமைந்திருக்கின்றன.

ஆலய நித்திய விதி பூஜைகள் செவ்வனே நடைபெறும் பொருட்டு மகாராஷ்டிர வம்சத்து ராணி யமுனாம்பா னால் சுமார் நாற்பது வேலி நஞ்சை நிலங்கள் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிவாஜி மன்னரின் பட்டமகிஷியான ஸ்ரீகாமாசுரியம் மாள் ஸ்ரீநிக்மாந்த மஹாதேசிகனுக்குச் தனிச் சந்நிதியும் ஆபரணாதிகளும் கோயில் பணியாளர்களுக்கு வீடுகளும் கிணறுகளும் அளித்துள்ளார்.

இந்தக் கோயிலின் தற்கால டிரஸ்டி சீனிவாசி பிரின்ஸ் சத்ரபதி ஸ்ரீமத் ராஜா ஸ்ரீராஜாராம் ராஜா சாகேப். இவர் சிவாஜி மன்னரின் பெளத்திரர் எனத் தலபுராணம் கூறுகிறது.

ஸ்ரீராமன் கருணாமூர்த்தி, தீனதயாளன். ராம கைங்கர்யத்தில் தற்போது ஈடுபட்டிருக்கும் ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி பட்டாசாரியார் ஸ்ரீ சீதாராமனின் கைங்கர்யத்துக்காக வே பிறவியெடுத்துள்ளார் போல் தெரிகிறது.

ஸ்ரீராமனின் சந்நிதியிலேயே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு தொண்டாற்றி வருகிறார் அந்தப் பெரியவர்.

அவருடைய பெற்றோர்கள் வயது முதிர்ந்து இனியும் மகப்பேறு உண்டாகாது என்ற நிலைக்கு வந்தபோது ராம பிரானின் திருவருளால் அன்னார் ஜனித்து சக்கரவர்த்தி என்ற திருநாமம் பூண்டு, ராமரின் சேவையில் ஈடுபட்டு வருகிறாராம் பாருங்கள் 'ராமரின் கருணையை!

திருப்புண்ணை நல்லூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ கோதண்டராமரின் ஆலயத்தைப் பிரபலப்படுத்தும் எண்ணத்துடன் ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி பட்டாசாரியார் தம்சொந்தச் செலவில் அருள்மிகுமாரியம்மன் கோயிலிலேயே விளம்பரப் பலகை ஒன்றை வைத்துள்ளார்.

ராமர் அநுமான் சந்நிதிகளின் பெருமையைப் பற்றி அந்தப் பலகையில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

வசதியான சாலைப் போக்குவரத்து; தஞ்சையிலிருந்து அடிக்கடி பேருந்துகள் செல்கின்றன.

அமைதியான சஞ்சலமற்ற சலனமற்ற சூழ்நிலை; இவ்வளவு இருந்தும் பக்தர்கள் பெருமளவில் வந்து தரிசிக்கா தது பட்டாசாரியருக்கு வேதனைதான்.

ஸ்ரீராமனின் சந்நிதி அன்பர்களுக்கு எப்போதும் கிட்டும். ராமனும் அருள் சுரக்கத் தயங்க மாட்டான்.

புராதனச் சிறப்பு மிக்கத் திருப்புண்ணை நல்லூரில் கோயில் கொண்டுள்ள சீதா லட்சுமணர் சமேத ஸ்ரீ கோதண்டராமனையும் ஜயவீர ஆஞ்சநேயரையும் தரிசித்துப் பேறு பெறுவதுடன் அந்த அழகிய சிவாமூர்த்திகளின் எழிலையும் கண்டு மகிழவேண்டும்.



வரம் தரும் கோமதி

மூவரின் பாடல் பெற்ற தலங்கள் மூன்று உள்ளன. மூர்த்திதலம் தீர்த்தம் ஆகிய சிறப்புகள் பெற்ற தலங்களும் உள்ளன. அந்தர்வாகினியாக ஆறும், குன்றுகளும் அடுத்து இருந்தால் அதுவும் சிறப்புத் தல வரிசையைச் சாரும்.

இந்தச் சிறப்பைப் பெற்ற திருத்தலம் ஸ்ரீ காளத்தி; அந்தர்வாகினியாக சொர்ணமுகி இங்கே செல்கிறது. குடவரைக் கோயில்களும் இங்கே உள்ளன.

இத்தகைய சிறப்புகள் எதுவும் இல்லாமல், ஆனால் மிகவும் புகழ்ப் பெறுகிற திருத்தலம் ஒன்று இருக்கிறது. அம்பாளின் வரம் நல்கும் அருள் திறத்தால் அந்தத் தலம் சிறப்புற்று விளங்குகிறது.

தன் குழந்தைகள் கேட்கும் வரங்களை எல்லாம் தயங்காமல் வழங்கி, மன நோயையும் உடல் நோயையும் போக்கிச் சீலம் பெருக்கி வருகிறாள் அந்த நாயகி. தன்னுடைய வரம் அருளும் திறத்தாலே ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களை அன்றாடம் ஈர்ந்து வருகிறாள்.

ஆடவர், பெண்டிர் குழந்தைகள் என்று, அவளுடைய கருணைக்கும் அன்பு அரவணைப்புக்கும் ஏங்கிச் சாரி சாரி யாகச் செல்கின்றனர்.

கிடைத்தற்கரிய பேறு கிடைத்த திருப்தியுடன் திரும்பி வருகின்றனர். “அம்மா உன்னை நம்பி வந்துவிட்டேன் என்னைக் காத்தருள்” என்று ஸ்ரீ சக்ர மண்டபத்தில் குளித்து முடித்து வீரதம் இருந்தால் அம்பிகை உடனே அருள் சுரக்கிறாள்.

கணவில் வந்து துயரை நீக்கி அருள்கிறான். நாம் அவளுக்குச் செலுத்த வேண்டியதெல்லாம் அவள் நம்மிடம் எதிர்பார்ப்பதெல்லாம் 'தூய மனசு' ஒன்றுதான்.

அவள் ஒருத்தியைத்தான், எம்பெருமாட்டியைத்தான் மனத்தில் எண்ண வேண்டும். அவளுடைய சரணார விந்திகளில் மனத்தைப் பற்றச் செய்ய வேண்டும். மற்றதை எல்லாம் அவள் பார்த்துக் கொள்வாள்.

அத்தகைய மிகச் சிறந்த, மிக உயர்ந்த அருள் நல்கும் நாயகியாக விளங்குகிறாள் அன்னை கோமதி.

சங்கர நயினார் கோயில் என்ற திருத்தலத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் கோமதியம்மையின் அருள் திறத்தை அளவிட முடியாது.

ஆவுடையம்மை என்றும் சொல்வார்கள். ஆ என்றால் பசு. பசுவாகிய ஜீவாத்மாக்களை எல்லாம் ஆட்கொள்ளும் தலைவி அவள்.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சங்கரன் கோயில் வட்டத்தில் இந்தத் திருக்கோயில் அமைந்திருக்கிறது. நான்கு ஏக்கர் விஸ்தீரணத்தில் சிறந்த சாலை வசதியும் ரெயில் வசதியும் உள்ளன.

திருநெல்வேலியிலிருந்து முப்பத்து மூன்று மைல் தொலைவு. விருதுநகர் - தென்காசி ரெயில் பாதையில் இந்தத் தலம் இருக்கிறது. ரெயிலடியிலிருந்து கோவில் ஒரு மைல் தூரத்தில் உள்ளது.

அப்பு, தேயு, வாயு முதலான பஞ்சபூதத் தலங்களில் சங்கரன் கோவில் பிருத்விதலம், தாருகாபுரம் (நீர்), தென்மலை (காற்று), கரி வலம் வந்த நல்லூர் (தீ) தேவ

தானம் (ஆகாயம்) ஆகியவை மற்றவை, சங்கரன் கோவிலே இவ்வைந்துள்ளும் முதன்மையானது.

இன்றும் சிவராத்திரி அன்று, பக்தர்கள் இந்த ஐந்தஸ்தலங்களையும் வழிபட்டு வருகிறார்கள். புன்னைவனம் ஸ்ரீராஜபுரம், வரராசைபுரம் முதலியன இந்தத் தைத்து வேறு திருநாமங்கள். ஒன்பது தட்டு உடைய 125 அடி உயரமுள்ள ராஜகோபுரம் பக்தர்களை 'வா வா' என்று அழைக்கும்.

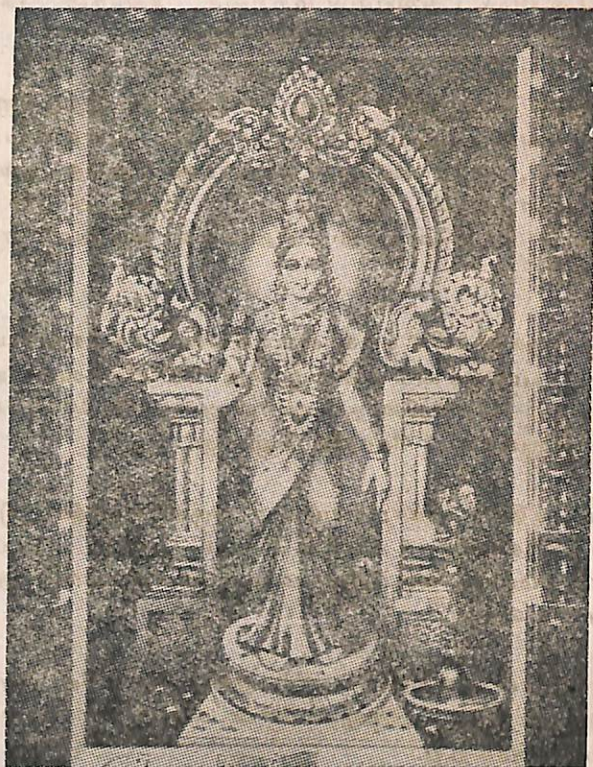
இத்திருக்கோயில் சங்கரலிங்கசுவாமி, சங்கரநாராயணசுவாமி கோமதியம்மை என்று மூன்று கோயில்களை உண்டாக்கியது. கோயிலின் தலைவாயிலுக்கு நேரே சங்கரலிங்கப் பெருமானின் கோயில் உள்ளது.

வடபகுதியில் கோமதியம்மை திருக்கோயில். இரண்டுக்கும் தனிதனியாகக் கர்ப்பக் கிரகம், அர்த்த மண்டபம் அந்தராள மண்டபம், சுற்று மண்டபம் எல்லாம் தனித்தனியாக உள்ளன.

இறைவன் இறைவி கோயில்களுக்கு இடையே அரனும் அரியும் ஒன்றான திருவுருவமான சங்கரநாராயணனின் கோயில் இருக்கிறது.

தட்சயாகத்தில் கலந்து கொண்டதற்காக அகோரவிபத்திரரின் சாபத்துக்கு ஆளான சூரியன் இந்தத் தலத்து மூர்த்தியைப் பூஜித்து சாப விமோசனம் பெற்றான் என்பது தல வரலாறு.

சூரியன் சங்கரலிங்கசுவாமியைக் குறிப்பிட்ட நாட்களில் காலைக் கதிர்களை வீசிப் பூஜை செய்கிறான். மாரிச் மாதம் 21, 22, 23 ஆகிய தேதிகளிலும் செப்டம்பர்



அன்னை கோமதியம்மை

மாதம் 21, 22 23 ஆகிய தேதிகளிலும் காலைக் கதிரவனின் கதிரிகள் சுவாமியின் மேல் படுகின்றன.

இன்றைக்கும் இந்த அகிசயத்தைக் காணலாம். இந்த நாட்களில் விசேஷ பூஜை செய்கிறார்கள்; 'சூரிய பூஜை' விழா என்று கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்தக் கோயிலின் வடமேற்கு மூலையில் பாம்புப் புற்று ஒன்று உள்ளது. இந்தப் புற்றிலிருந்து தோன்றிய விங்கமே மூலத்தான விங்கோத்பவர்.

இந்தப் பாம்புப் புற்றைத் தரிசனம் செய்தால் ஸர்ப்பத் தோஷங்கள் விவருமாம். தினசரி பாலும் பழமும் சேவார்த் திகளால் இந்தப் புற்றுக்கு நிவேதனம் செய்யப்படுகின்றன.

இந்தத் திருக்கோவிலிலுள்ள ஸ்ரீ துர்க்கை மிகவும் சக்தி வாய்ந்த, அற்புதமான சிலா ரூபம். துர்க்கை தென்முகமாக அமைந்துள்ள ஐந்து திருத்தலங்களில் இது ஒன்று.

அங்காரகத் தோஷ நிவர்த்திக்காக, ஸ்ரீவிஷ்ணு துர்க்கையைப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்கள். அங்காரக தோஷம் உள்ளவர்கள் ஐந்து வெள்ளிக்கிழமை இந்த துர்க்கையிடம் அருள் கேட்டு நலம் பெறுகிறார்கள்.

ஐந்து வெள்ளிக்கிழமை பணம் முடித்து, நேர்ந்துக் கொண்டு திருமணமானதும் இந்தத் திருத்தலம் போய் ஸ்ரீ விஷ்ணு துர்க்கையை வழிபடுகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

சங்கரலிங்கரின் சந்நிதிக்கு வடபுறத்தில் பிரம்மனுக்கு மேற்புறத்தில் யோகநரசிம்மருக்கும் தனிச் சந்நிதி இருக்கிறது.

விஷ்ணுவும் சிவனும் பிரம்மாவும் இந்தத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளி அருள் பரப்புவதால் மும்மூர்த்திகளின் தலம் என்ற சிறப்பு இந்த ஒன்றுக்குத்தான் உண்டு.

எல்லாத் திருக்கோயில்களிலும் சிவன் விங்கோத்பவ மூர்த்தியாகவே விளங்குவார். ஆனால் இங்கே சிவனும் விஷ்ணுவும் சேர்ந்த சங்கரநாராயணர் சிலா ரூபமாகக் காட்சியளிக்கிறார்.

அர்த்தநாரீசுவரராய்த் திருமேனியில் இடப்பாகத்தில் அம்பிகைக்கு இடம் தந்த சிவன், இங்கே வலப் பாகத்தில் விஷ்ணுவுக்கு இடம் அளித்து சங்கர நாராயணராக விளங்குகிறார்.

சிவனுடன் விஷ்ணுவும் சேர்ந்த திருக்கோலத்தில் எழுந்தருளியிருப்பதால் சங்கரநாராயணருக்கு இங்கே அபிஷேகம் கிடையாது. ஆனால் சிவன் அபிஷேகம் இல்லாமல் இருக்கக்கூடாது என்பதனால் ஸ்ரீ சிருங்கேரி பீடாதிபதி ஸ்ரீநாகம்ம பாரதிசுவாமிகள் தாம் பூஜித்த ஸ்ரீ ஸ்படிக சந்திர மௌளீசுவர லிங்கத்தை இங்கே வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

இந்த லிங்கத்துக்குத் தான் தினசரி அபிஷேகம் நடக்கிறது. சிவன் அபிஷேகப் பிரியனல்லவா!

சங்கரன்கோயிலுக்குப் பெருமையைத் தேடித் தருபவள் அன்னை கோமதியே.

தன்னை வணங்கும் அடியார்க்கு அபயம் அருளும் திருமுகத்தழகு கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும். பொன்னுடையைப் போர்த்தி அருள் பாலிக்கும் அழகே அழகு.

திருக்கோயிலின் சுற்றுப் பிராகாரத்தின் வடபுறத்தில் இருக்கும் புற்று மண்ணை அம்பிகையின் பிரசாதமாக வழங்குகின்றனர். தீராத நோய்களெல்லாம் தீருகின்றன; மனக்கலக்கம் உள்ளவர்கள் செம்மையடைகிறார்கள்.

அம்பிகையின் சந்நிதியில் ஸ்ரீசக்கரப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. கோமதியம்மனின் அருளையும் ஸ்ரீசக்கரத்தின் மகிமையையும் அனுபவித்த அன்பர்களுக்கே மகிமை தெரியும்.

சிறப்புத் திருத்தலங்கள்

இந்தச் சக்கரத்துக்கு அருகில் வந்தாலே காற்றுச் சேஷ்டை உள்ளவர்கள் ஆடத் தொடங்கி விடுவார்கள். மணக் கோணல் உள்ளவர்கள் இந்தச் சக்கரம் பதித்த மண்டபத்தில் விரதம் இருந்தால் கோமதியம்மை கணவில் தோன்றி, மனச் செம்மை அடைகிறாள்.

வெள்ளிக் கிழமைகளில் இங்கே பெண்கள் கூடி நேர்ந்து கொண்டதைச் செலுத்துவதும் மாவிளக்கு ஏற்றுவதும் குளித்து விரதம் இருப்பதும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும். அதுவும் ஆடிமீ தைமீ கடைசி வெள்ளிக்கிழமை மிகவும் புனிதமான நாள். அன்றைய கூட்டத்துக்கு அளவே இருக்காது.

அர்த்த ஜாம பூஜையில் அம்பிகைக்கு பால் நிவேதனம் ஆகும். அந்தப் பாலை வாங்கிப் பருகினால் மகப் பேறு வாய்க்கும் என்பது இங்குள்ள மக்கள் கூறும் உண்மை. அம்பிகை பல பக்தர்களின் வாழ்க்கையில் பல திருவிளையாடல்களைச் செய்திருக்கிறாள்.

கணவனின் நோய் தீர, தன் வைரக் கம்மலை, காணிக்கையாகச் செலுத்துவதாக வேண்டிக் கொண்ட ஓர் அம்மாள் காலப்போக்கில் காணிக்கை செலுத்த மறந்து விட்டாள்.

அம்பிகையைத் தரிசனம் செய்யப் போன சமயத்தில் திருக்குளத்தில் மூழ்கிய போது வைரக் கம்மல் கழன்று விழுந்து விட்டது. எத்தனை தேடியும் கிடைக்கவில்லை. “என் கம்மலை நானே எடுத்துக் கொண்டு விட்டேன்” என்று ஐந்து வயதுப் பெண் வந்து சொன்னபோது அந்த அம்மானுக்கு எப்படி இருந்திருக்கும்!

நினைத்தாலே புல்லரிக்கிறது. கோமதியம்மை இப்படி.

யெல்லாம் விளையாடியிருக்கிறாள். சக்திச் சொரூபம் எல்லாம் அருள் வழங்கும் அன்னையாக இங்கே உருவாகியிருக்கிறது.

அம்பாள் கன்னியாக, கன்னியா குமரியிலும், 'தபசு' கலந்த ஆசீர்வாதச் சொரூபமாக இங்கேயும் கோயில் கொண்டிருக்கிறாள். எல்லாத்திருத்தலங்களிலும் தபசின் முடிவில் திருக்கல்யாணம் நிகழும்.

புன்னைவனத்தில் தவமிருந்த அம்மை, சங்கரநாராயணத் திருவுருவத்துடன் இருந்ததால் ஈசனை மணந்து கொள்ளவில்லை. விஷ்ணு தன் சகோதரன் அல்லவா? அதனால் இரண்டாம் முறையாக தவமிருந்து சங்கரலிங்கனாரை மணக்கிறாள்.

முதல் தபசு ஆடி மாதத்திலும், இரண்டாம் தபசு ஜப்பசி மாதத்திலும் நடக்கிறது. இரண்டுமே இங்கே பெருவிழாக்கள். கோமதி அம்மையின் ஆடித் தபசு மிகவும் பிரசித்தமானது. லட்சக்கணக்கான மக்கள் கண்டு களிப்பர்.

இந்தந் திருக்கோயிலைப் பற்றிய புராண வரலாறு கலைமிக்கது. 11ஆம் நூற்றாண்டில் மணலூரில் உக்கிர பாண்டியன் ஆண்டு வந்தான். மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரரைத் தரிசிக்க அடிக்கடி மதுரை போவான் மன்னன்.

பட்டத்து யானை மேலேறி மன்னன் செல்வது வழக்கம். இந்தத் தலம் அப்போது ஒரே புன்னைவனமாக இருந்தது. ஒரு தடவை யானை, தன் தந்தத்தால் மண்ணைக் குத்திக் கிளறியதைக் கண்டான். அரசன் யானையின் செய்கைக்கு காரணம் தெரியாமல் தவித்தான்.

கரிவலம் வந்த நல்லூர் பால் வண்ண நாதப் பெருமானுக்குப் புன்னைவனத்தில் ஒரு பூநீதோட்டம் இருந்தது.

மணிகீவன் என்பவன் இதைக் காத்துவந்தான். பூந்தோட்டத்தின் அருகில் பெரிய பாம்புப்புற்று இருப்பதைக் கண்டு அவன் அதை வெட்டினான். புற்றிலிருந்த பாம்பின் வால் அறுபட்டது.

அறுபட்ட வாலுடன் வந்த பாம்பின் அருகில் அழகிய சிவலிங்கம் ஒன்றும் காணப்பட்டது.

இந்த அதிசயத்தைக் கண்ட மணிக்கிரிவன் மன்னனிடம் போய்க் கூறினான்.

அரசன் ஓடோடி வந்து பார்த்தான். புற்றையும் புற்றிடங் கொண்ட சிவபெருமானையும் அறுபட்ட வாலுடைய பாம்பையும் கண்டான்.

இந்தக் காட்சி திருக்கோயிலின் நுழைவாயிலுக்கு மேலாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

“மதுரை சென்று மீனாட்சி சுந்தரேசுவரரை வணங்குபவரின் துயர் துடைக்க யாம் இங்கே எழுந்தருளியுள்ளோம். இங்கேயே வேத விதிப்படி கோயில் அமைத்துப் பூஜை செய்” என்று அசரீர் கேட்டது.

மன்னன் மனம் மகிழ்ந்தான். புன்னை மரக்காடுகளை அழித்தான். சங்கரலிங்கப் பெருமானுக்குத் திருக்கோயில் அமைத்தான்.

ஆண்டுதோறும் சித்திரை மாத வசந்த விழாவில் உக்கிர பாண்டியன் யானைத் தந்தம் குத்தி நின்ற இடமாகிய பெருங்கோட்டுக்குச் சுவாமியைச் எழுந்தருளச் செய்து, பிடி மண் எடுத்து வந்து உற்சவம் தொடங்குவது மரபாக உள்ளது.

உமாதேவியாரின் விருப்பப்படி இந்தத் தலத்தில் சங்கர நாராயணராகக் காட்சியளித்தாரி சிவபெருமான். இந்தத் தலத்தின் தல விருட்சம் புன்னைமரம். கோயிலுக்குள்ளிருக்கும் நாககணை தீர்த்தமாகப் பயன்படுகிறது.

ஆவுடைப் பொய்கை என்ற தெப்பக்குளம் ஊருக்குத் தெற்கே இருக்கிறது. மக்கள் போய்த் தரிசிக்கவும் விரதம் இருக்கவும் வசதியாகப் பல விடுதிகள் இருக்கின்றன.

புற்று மண்ணை உடலெல்லாம் பூசி, நாகசுனையில் முழுதி அம்மையையும், அப்பனையும் வழிபட்டால் குஷ்டம் போன்ற நோய்கள் குணமாகின்றன என்பது அநுபவ உண்மை.

ஏழுகால பூஜைகளும் சிறப்பாக நடக்கின்றன. 1978 இல் சிறப்பாகக் கும்பாபிஷேகம் நடந்திருக்கிறது. வரம் தரும் நாயகியாக, சேய்களின் துயர் துடைக்கும் அம்மையாகக் கோமதியம்மை இங்கே எழிலுடன் காட்சியளிக்கிறாள். “அம்மா தாயே, கோமதித்தாயே! என்னைக் காத்தருள்” என்று ஒரு கணம் நினைத்தாலும் போதும்.

ஒவ்வொரு மாதமும் கடைசி வெள்ளிக்கிழமையில் அந்தரங்க சுத்தியுடன் வேண்டினாலும் போதும். அபயக் கரத்துடன் ஓடிவந்து அணைத்துக் காத்து ரட்சிப்பாள். அன்னை கோமதி நம் தாய்!



திருக்கல்யாணக் காட்சி

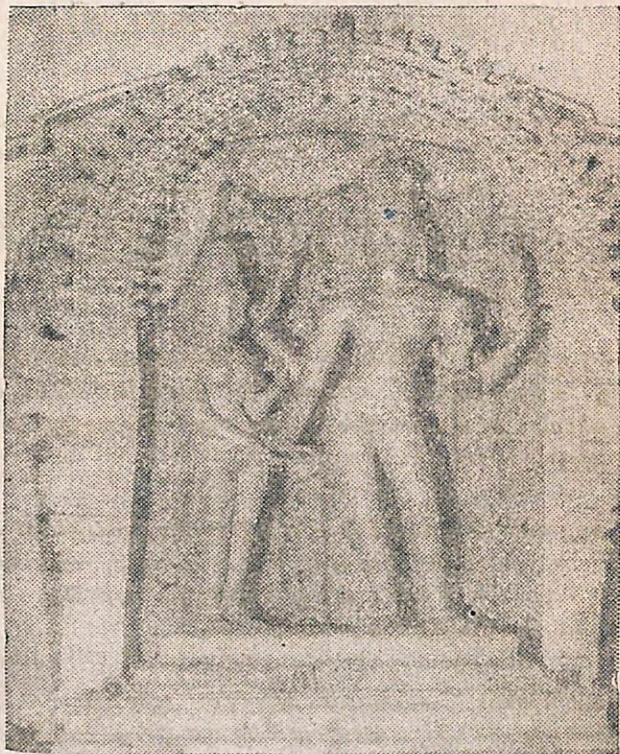
“அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி” என்று மணிவாசகப் பெருமான் கூறுகிறார். இறையருளைப் பெறவும் பக்தி புரியவும், கடவுளின் அருள் இருந்தால்தான் இயலும். மக்கள் சீரிய வாழ்வு வாழ்ந்து, அவனடி சேரும் வழியை இறைவனே பலமுறைகளில் திருவிஷையாடல்கள் மூலம் உணர்த்துகிறான்.

அத்த காம உணர்வை ஒழிக்க வேண்டும் என்பதை மக்களுக்கு உணர்த்தவே காமனைத் தகனம் செய்தான். அட்டவீரட்டத் தலங்களில் ஒன்றான திருக்குறுக்கையில் இந்த அருட்செயல் நடந்தது.

இறைவன் திருமணக் கோலத்தில் பலதலங்களில் எழுந்தருளி அருளாட்சி செய்கிறான். மக்கள் மணவாழ்வு பெற்று சேரும் சிறப்புமாக வாழ வேண்டும் என்றே அந்தக் கோலமும் கொள்கிறான்.

காமஜெயம் செய்தவன் அவன். ஆனால் எம்பெருமாட்டியை மணந்து, கல்யாணக் கோலத்தில் அருள்பாலிக்கிறான் இறைவன். இறைவன் திருமணக் கோலத்தில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் தலங்களைத் தரிசித்தால் கன்னிகையர்களுக்கு விவாகம் நடைபெறும் என்று சொல்வார்கள்.

பல திருக்கோவில்களில் உற்சவங்கள் ஆண்டுதோறும் நடக்கின்றன. பத்துநாள் பன்னிரண்டு நாள் நடக்கும் உற்சவங்களில் ஒரு நாள் திருக்கல்யாணம் நடைபெறும். எம்பெருமானும் எம்பெருமாட்டியும் மணக்கோலத்தில் ஊஞ்சலில் அமர்ந்து சேவை சாதிப்பார்கள்.



திருக்கல்யாண சுந்தரர்

இந்த மாதிரி கல்யாண உற்சவநாளில் இறைவனையும் இறைவியையும் தரிசிப்பதும் நம்மிடையே வழக்கமாக இருக்கிறது.

ஆனால் ஒரு திருத்தலத்தில் இறைவனும் இறைவியும் திருமணக் கோலத்திலேயே எப்போதும் காட்சி தருகிறார்கள்.

ஆண்டுக்கு ஒருநாள் உற்சவக் காலத்தில் நடக்கும் திரு

மணக் கோலத்திலேயே காட்சிதரும் எம்பெருமானையும் எம்பெருமாட்டியையும் தரிசித்தால் விவாகம். விரைவில் கைகூடும் என்பதில் என்ன சந்தேகம்?

தஞ்சை மாவட்டத்தில் குத்தாலம் புகைவண்டி நிலை வத்திலிருந்து மூன்று மைல் தொலைவில் ஒரு திருத்தலம் இருக்கிறது. மிகவும் புராதனமான தலம். சமயக்குரவர்கள் நால்வரும் பாடிய திருத்தலம். அது காவிரிக்கு வடகரையில் அமைந்துள்ளது.

திருமணமாகாத பெண்ணோ, பிள்ளையோ இந்தத் தலத்துக்குப் போய்த் திருக்கல்யாணக் கோலத்தில் எழுந்த ருளியிருக்கும் எம்பெருமானையும் எம்பெருமாட்டியையும் தரிசித்தால் கைமேல் பலன் கிட்டும்.

இந்தத் தலத்தின் பெயர் திருமணஞ்சேரி என்பது. மாயூரத்திலிருந்து பஸ் வசதியும் உள்ளது. இறைவனுக்குத் திருமணம் நடந்த தலமாதலால் இப்பெயர் பெற்றது.

ஆகம முறைப்படி அமைந்த திருக்கோயில். இறைவனின் திருமணக் காட்சியைத் தரிசிக்க ஸப்த ஸாகரங்களும் மற்ற புண்ணிய நதிகளும் இங்கே வந்தனவாம். எல்லா நீரும் ஒன்றாகி ஒரு திருக்குளமாகத் தங்கியதாம்.

ஸப்தஸாகரம் என்பது அந்தத் திருக்குளத்தின் பெயர். இந்தத் தீர்த்தம் கோயிலைச் சுற்றி அகழி போல் அமைந்திருக்கிறது. ஸப்தசாகரத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, கல்யாண சுந்தரருக்கு மாலைகள் வாங்கிக் சார்த்தினால் உடனே உங்கள் வீட்டில் கெட்டிமேளம் கொட்டும் என்பது உறுதி.

இறைவனுக்குச் சார்த்திய மாலையை வீட்டில் கொண்டு போய் வைத்துக் கொள்வதும் உண்டு. திருமணமானபின்

தம்பதிகளாக இறைவனைப் போய்த் தரிசிக்க வேண்டும். எம்பெருமானும் அம்பிகையும் பாணிக்கிரகணக் கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்கள்.

இறைவனின் திருநாமம் அருள் வள்ளநாதர்; இறைவியின் பெயர் கோகிலாம்பாள். மன்மதன் பூசித்துப் பேறு பெற்ற தலம் இது. “யாழினும் மென்மொழியம்மை” என்று செந்தமிழில் அழைப்பார்கள்.

இந்தத் தலத்தைப்பற்றி இரண்டு கதைகள் வழங்குகின்றன. முதலாவது இறைவன் திருமணக் கோலம் கொண்டது பற்றியது. இந்தத் தலத்தைச்சுற்றி நாலைந்து தலங்கள் உள்ளன.

ஒவ்வொரு தலத்திலும் இறைவன் பனை திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்தி கடைசியில் இங்கு வந்து மணம் புரிந்து கொள்கிறான்.

திருத்துருத்தி, திருவேள்விக்குடி என்ற இரண்டு தலங்கள் உள்ளன.

சிவபிரானது விகாச வேள்வி நடந்த இடம் திருவேள்விக்குடி. பகல்காலத்தில் வேள்விக்குடியிலும் இரவு துருத்தியிலும் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருப்பதாக, தேவாரப் பதிகங்களில் பாடப் பெற்றிருக்கிறது.

இன்னொரு தலம் திரு எதிர்கொள்பாடி என்பதாகும். இதை மேலைத் திருமணஞ்சேரி என்றும் அழைப்பார்கள். மாப்பிள்ளையை எதிர்கொண்டு அழைத்துப் போக பெண் வீட்டினர் காத்திருந்த தலம் என்பர்.

திருமணஞ்சேரியில் இறைவனுக்கும் இறைவிக்கும் திருமணம் நடக்கிறது.

பரத மகரிஷியின் யாக வேளவியில் அம்பினை (திருத்தருத்தியில்) எழுந்தருளினான். பரத மகரிஷி தம் பெண்ணுக்கு மணம் செய்விக்க எண்ணினார்.

இறையம்சம் பொருந்திய பெண்ணை இறைவனே வந்து மணப்பான் என்று அவருக்குக் கனவில் தெரிந்தது மகரிஷி தம் பெண்ணுடன் இறைவனைக் காணப் புறப்பட்டபோது இறைவனே எதிர் கொண்டான்.

திருவேள்விக்குடியில் மகரிஷி, கங்கணதாரணம் செய்தார். குறுமுலைப்பாலை என்ற தலத்தில் பாலிகை ஸ்தாபனம் செய்தார்.

எதிர்கொள் பாடியில் இறைவனை எதிர்கொண்டு அழைத்து விண்ணவர்களும் தானவர்களும் கின்னரர்களும் புடைகுழ திருமணஞ்சேரியில் திருமணம் செய்வித்தனராம்.

இன்னொரு வரலாறு வைசிய குலத்தில் பிறந்த இரண்டு தோழிகள் ஆணும் பெண்ணுமாகத் தங்களுக்குக் குழந்தை பிறந்தால் அவர்களுக்கு மணம் செய்வித்துத் தம் பதியாக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்திருந்தனர்.

ஒருத்திக்கு அழகான பெண் குழந்தை பிறந்தது. மற்றொருத்திக்கு ஆமை பிறந்தது. அதைக் கண்ட தோழி தன் பெண்ணை ஆமைக்குக் கொடுக்க மாட்டேன் என்று கூறி விட்டாள்.

ஆமையைப் பெற்ற தாயும் ஆமையும் இறைவனைப் பூஜித்து, அருள் பெற்றனர். இறைவனின் கருணையினால் ஆமை அழகிய இளைஞனாக மாறியது. திருமணமும் நடந்தது.

“பொழிலும் பசுமை வயலும் குழந்த மணஞ்சேரி

நாதனைத் தரிசித்தால் வீணை யாவும் நீங்கும்; குயிலைப் போன்ற மென் மொழியாளன் இறைவியை ஒரு பக்கத்துள் வைத்திருக்கும் மாதொரு பாகனை வணங்கினால் நினைத்தது கை கூடும் என்றெல்லாம் திருஞான சம்பந்தம் பெருமான் பாடுகிறார்.

“அயிலாரும் அம்பதனாற்புர மூன்று எய்து, குயிலாரு மென் மொழியாள் ஒரு கூறாகி, மயிலாரு மல்கிய சோலை மணஞ்சேரி பயில்வானைப் பற்றி நின்றார்க்கு இல்லை பாவமே!” என்பது சம்பந்தர் வாக்கு.

இந்தத் தலைப் பெருமானைத் தரிசித்தால் இளைஞர் களுக்குத் திருமணம் கைகூடும் என்பது மட்டும் அல்ல.

ஒருவரின் ஜாதகத்தில் ராகு சரியாக அமைந்திரா விட்டால் இந்தத் தலத்து நாதனை வந்து தரிசிக்கலாம்.

ராகுக் கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும். இறைவனின் திருமணத்தைத் தரிசிக்கத் தேவர்களும் விண்ணவரும் வந்திருந்தார்கள் அல்லவா? நவக்கிரஹங்களும் அந்தத் திவ்யக் காட்சியைக் காண வந்தன.

ஆனால் திருமணச் சமயத்தில் ராகு ஒருவனே முதலில் வந்து சேரும் பாக்கியத்தைப் பெற்றான் திருமணம் முடிந்ததும் வந்தவர்களை உபசரித்து, வேண்டிய வரங்களை நல்கி இறைவன் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

நவக்கிரகங்களில் ராகு மட்டுமே அந்தச் சமயத்தில் இருந்தாகவும் அதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த எம்பிரான் “மக்கள் எல்லோரும் உன் ‘தோஷ நிவர்த்தி’ பெற்று உன்னைப் பாராட்ட வேண்டும்.”

இந்தத் தலத்தில் வந்து உன்னையும் என்னையும் போற்றி வணங்கினால் தோஷம்நீங்கி வளம் பெறுவார்கள் என்று சிவபெருமான் அருள் புரிந்தான்.

அதனால் ராகு தசையோ சரியில்லாத ராகு புக்தியோ நடக்கும் சமயத்தில் இந்தத் தலத்துக்கு வந்து தரிசித்துப் போவது மிகவும் சிறந்தது.

சப்த ஸாகர தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து பொங்கல் செய்து இறைவனுக்கும் ராகுவுக்கும் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

இங்கே ஆதிசேஷனின் சிலை ஒன்று இருக்கிறது. அதற்கும் நிவேதனம் செய்து பால் பொங்கலைத் தம்பதிகள் சாப்பிட்டால் புத்திர பாக்கியம் உண்டாகும் என்றும் சொல்கிறார்கள்.

திருமணம் நடக்கவும் ராகுக் கிரக .தோஷம் நீங்கவும் புத்திர பாக்கியம் உண்டாகவும் இந்தத் தலம் உகந்தது என்று பலன் பெற்ற பல பெரியவர்கள் இன்றும் சொல்கிறார்கள்.

இந்தக் கோவிலில் அழகிய சிற்பங்களும் உள்ளன. தேவ கோஷ்டங்களில் பீட்சாடனர், பாலகணபதி, நடராஜர், தட்சிணாமூர்த்தி, பிரம்மா, ஆதிசேஷன் ஆகியோரின் சிலைகள் உள்ளன.

இந்தத் தலத்தின் துர்க்கை மிகவும் அற்புதமான சிலரிருபம். தரிசிப்பவர்களின் கர்மவினைகளைப் போக்கி அருள்பாலிக்கும் சர்வவல்லமை படைத்த துர்க்கை இவள்.

சித்திரை மாதம் பூச நட்சத்திரத்தில் திருக்கல்யாண உற்சவம் நான்கு நாட்கள் நடக்கின்றன. பத்து நாள் உற்

சுவத்தில் ஒருநாள் திருக்கல்யாணம் என்பது போல் இல்லாமல், நான்குநாட்கள் திருமணவைபவம் இங்கே நடக்கிறது.

வேள்வி அமைத்து சம்பிரதாயத் திருமணத்தில் உள்ள எல்லா அங்கங்களும் இடம் பெறுகின்றன. மணப்பெண்ணைப் போல் நாண, செம்மை பூசிய திருமுகத்துடன் கண்ணைத் தாழ்த்தி, திருமண மேடையில் எழுந்தருளிக் காட்டியளிப்பாள் எம்பெருமாட்டி. தனக்கு உண்டாகும் மங்கள வாழ்வு தன்னை வந்து தரிசிக்கும் எல்லோருக்கும் உண்டாகவேண்டும் என்ற அருள் நோக்கு அவளுடைய திருமுகத்தில் தாண்டவமாடும்.

இரண்டு கையாலும் வாரி வழங்கும் வள்ளலைப் போல எம்பெருமாட்டி இரண்டு கைகளையும் அபய ஹஸ்தமாகக் காட்டி அருளையும், ஆசியையும், அன்பையும் வாரி வாரி வழங்குவாள்.

திருக்கல்யாண உற்சவத்தின் போது அம்பிகையைத் தரிசிக்கக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். சர்வாலங்கார பூஷிதையாக அணிமணிகளுடன் கண்கொள்ளாக் காட்சியளிப்பாள்.

தன்னை வந்து தரிசித்து மக்கள் உயர்வு பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் அம்பிகை நமக்காகக் காத்திருக்கிறாள்.

தண்ணளியும் கருணையும் நிறைந்தவள் அவள். பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் தங்களுடைய பெண்ணுக்கு விவாகம் நடக்கவில்லையே என்று கவலைப்படுவார்கள்.

ஆனால் எம்பெருமாட்டியோ இங்கு மணக்கோலம் கொண்டு, சுகாசனத்தில் அமர்ந்து வந்து தரிசிப்பவர்களுக்கெல்லாம் ஸௌபாக்கிய மாங்கல்யத்தை அளிக்கிறாள். அருள் வழங்க நமக்காகக் காத்திருக்கிறாள் அம்பிகை.

பசி எடுத்தால் குழந்தை தாயை நோக்கிப் போக வேண்டும், அவன் ஒருத்தியால்தான் குழந்தையின் வயிறு அறிந்து உணவளித்து ஆறுதல் அளிக்க முடியும்.

விளையாடப் போன குழந்தை வரும் வரும் என்று காத்திருக்கிறாள் அன்னை. பசி வந்து துன்புறுத்தும் போதும் உலகத்து வம்புகளில் மனத்தைப் பறிகொடுத்தும் நின்றால், அது யாருடைய தவறு? அன்னை காத்திருக்கிறாள் அரவணைக்க! அந்த அரவணப்பை நாடிப் போக வேண்டியது குழந்தைகளாகிய நம்முடைய கடமை.

புராதனக் கோயிலாக இருந்தாலும் அவ்வப்போது பல திருப்பணிகள் நடந்திருக்கின்றன. செம்பியன் மாதேவி பெரிய அளவில் இந்தக் கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்திருக்கிறாள்.

மல்லப்ப நாயக்கர் என்ற தஞ்சை மன்னன், அழகிய கோபுரத்தைக் கட்டியிருக்கிறான். மன்னர்களும் செல்வர்களும் பக்தர்களும் கோயிலுக்கு வழங்கியுள்ள இறைப்பணியைப் பற்றிப் பல கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு மீண்டும் திருப்பணி செய்து குடமுழுக்கும் செய்திருக்கிறார்கள்.

அருள் வள்ளநாதரின் திருக்கோயிலைச் சுற்றிலும் கோயில்கள் உள்ளன.

உபயநாச்சியார்களுடன் விஷ்ணு கோயில் சிறப்பாக உள்ளது. அழகான சந்நிதி இந்தக் கோயில் சிறப்பாக உள்ளது. அழகான சிற்ப வேலைப்பாடு மிகுந்த சந்நிதி. முன்பு சொன்ன வரலாற்றுக்குச் சான்றாய் பரத மகரிஷியின் சிலாவடிவம் கோயிலில் உள்ளது.

“தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்பார்கள். தை பிறந்தும் வழிபிறக்காத பெண்கள் சித்திரைமாதம் இந்தத் தலத்தில் நடக்கும் கல்யாண சுந்தரரின் மணக்காட்சியைத் தரிசித்தால் நிச்சயம் வழி பிறக்கும்.

கடம்பூர்க் கரக் கோயில்

“கடம்பூர் தன்னில் இடம் பெறவிருந்தும்” என்று மணிவாசகர் தம் பாடலில் ஒரு கதையைக் கருவாக அமைத்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு தலத்துக்கும் ஒரு கதை உண்டு.

அந்தத் தலத்தின் சிறப்பையும் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்தி, அந்தக் கதைகள் நிற்கும். சில கதைகளில் நீதி போதனைகளும் இறையம்சத்தின் உயர்வும், புஷ்கரணி கோபுரம் விமானம் ஆகியவற்றின் தனிச் சிறப்பும் பொதிந்து கிடக்கும்.

அந்தத் தலத்தின் விவரங்கள் தனிச் செய்திகளாக இல்லாமல் கதை போல் இருந்தால்தான் நிரந்தரமாய் மக்களின் நினைவிலிருந்து அழியாமல் வாழும்.

சிதம்பரம் தாலுக்கா காட்டுமன்னார்குடிக்கு வட மேற்கே மூன்று மைல் தொலைவில் ஒரு திவ்யத்தலம் இருக்கிறது. மிகவும் புராதனமானது.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளும் அப்பகும் மணிவாசகரும் இந்தத் தலத்தைப் பாடியுள்ளார்கள். மேலைக் கடம்பூர் என்றும் இதை அழைப்பார்கள். கடம்பூர்க் கரக் கோயில் என்ற பெயரும் உண்டு.

தேவேந்திரன் இந்தத் தலத்தின் பெருமானை வழிபட்டான். இந்திரலோகப் பதவி எப்போதும் நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணி வேண்டினான்.

அமுதத்தை உண்டால் சாகாத் தன்மை உண்டாகும்

அல்லவா? சாகாத் தன்மை என்றால் கிரஞ்சிவித்துவம் என்றுதானே பொருள்! அப்படி இந்திரப் பதவி நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்று விரும்பி இந்தத் தலத்து இறைவனைப் பூஜை செய்தான் இந்தான்.

அந்தரங்க சுத்தியுடன் வீவ் தலங்களால் அர்ச்சித்தாலும் சிவபெருமான் மனம் மகிழ்ந்து அருள் புரிவான் அல்லவா? இந்திரனின் பூஜையில் மகிழ்ந்த சிவபெருமான் இந்திரன் விரும்பியபடி அமர வாழ்வை அளித்தான்.

அமர வாழ்வுக்கு அடிக்கடி அசுரர்களால் துன்பம் ஏற்படுவதையும் அவர்களை அழிக்க மகாவிஷ்ணுவையும் பரமசிவனையும் வேண்டித் தவம் செய்ய நேரிடுவதையும் அறுபவித்திருந்த இந்திரன் தனக்கு அமரவாழ்வு அளித்த இறைவனையும் அந்தக் கோயிலுடனேயே இந்திர லோகத்துக்கு எடுத்துச் சென்று விட்டால் மிகவும் உதவியாக இருக்குமே என்று எண்ணினான்.

உதவி செய்தவர்களை வேரொடு கெல்லி எடுப்பதைக் போன்ற செயல் இது. இந்திரன் தனது எண்ணத்தைச் செயலாக்க முனைந்தான். திருக்கோயிலின் அடிப்பாகத்தில் தன் கைகளால் மண்ணை அகழ்ந்தான்.

இந்திரன் மண்ணை அகழ்ந்து கொண்டே இருந்தான். கோயிலின் அடிப்பாகம் தட்டுப்பட்டாமல் கீழே போய்க் கொண்டே இருந்தது. எத்தனை தூரம்தான் தோண்ட முடியும்? பாதாளம் வரை தோண்டி விட்டான். அப்படியும் திருக்கோயிலின் அடிப்பாகம் அகப்படவே இல்லை.

இந்திரன் தன் அறியாமையையும் அவசரத் தீர்மானத்தின் பலனையும் உணர்ந்தான். எம்பெருமானைத் திருக்கோயிலுடன் எடுத்துச் செல்வது என்பது முடியாத காரி

பம் என்பதை உணர்ந்து, முன்னெவீட அதிக நம்பிக்கையுடனும் பக்தியுடனும் சிவபூஜை செய்து வழிபட்டான்.

இந்திரன் இந்தக் கோயிலைப் பெயர்க்கத் தன் கரத்தால் தோண்டியதால் காக்கோவில் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இந்திரன் சம்பந்தமான இன்னொரு கதையும் வழங்குகிறது. தேவலோகத்திலுள்ள தேவர்களின் அமரவாழ்வை முன்னிட்டு இந்திரன், இந்தத் தலத்துக்கு வந்து சிவபெருமானைப் பூசை செய்து, அமுத கலசத்தைப் பெற்றுச் சென்றான்.

தேவர்களுக்கு அமிர்தம் வழங்கியதால் இந்தத் தலத்துப் பெருமானுக்கு அமிர்தகடேசுவரர் என்ற திருநாமம் வழங்குகிறது. எல்லாத் தேவர்களுக்கும் அமிர்தம் வழங்கி சர்வாத் தன்மை அளித்த எம்பிரான் ஆதலால், இவரைத் தரிசித்தால் பிறவிப்பிணி ஒழியும் என்பார்கள்.

“படை நவில் பாடல் பயில்வார் பழியொடு பாவ மிலாரே” என்று சம்பந்தப் பெறுமான் கூறுகிறார். இந்தத் தலத்து எம்பிரானை வாயார வாழ்த்தி மனதாரப் பூசித்தால் பழியும் பாவமும் தொடரா என்கிறார்.

“திரைக்கும் தன்புனல் சூழ்கரக் கோயிலை உரைக்கும் உள்ளத்தவர் வினை ஓயுமோ” என்று பாடுகிறார் அப்பர் சுவாமிகள்.

அமிர்தகடேசுவரப் பெருமானை உள்ளத்தால் எண்ணி உருகினாலே பொல்லா வினைகள் எல்லாம் பறந்து போய் விடுமாம். “கரக்கோயில்” என்று அப்பர் பெருமானும் கூறியிருக்கிறார் பாருங்கள்!

இந்தத் தலத்து அம்பிகையின் திருநாமம் சோதியின் னம்மை; சம்ஸ்கிருதத்தில் வித்வத்ஜோதி நாயகி என்பது. தன்னை வணங்கித் தொழுத அன்பர்களுக்கு வித்தையை யும் பண்பையும் மின்னல் வேகத்தில் அருள் புரியும் தேவி என்றும் சொல்லலாம்.

மின்னல் ஒளியைப் போல் ஞானத்தை நல்கும் நாயகி என்றும் கூறலாம்.

இந்தத் திருக்கோயிலின் அமைப்பில் ஒரு புதுமை காண்கிறது. நான்கு சக்கரங்கள் பொருந்திய ரத வடிவத்தில் கோயில் அமைந்திருக்கிறது. அந்த ரதத்தை நான்கு குதிரைகள் இழுத்துச் செல்கின்றன.

மிக அற்புதமான திருக்கோயில் இது. தேவகோஷ்டத்தில் அண்ணாமலையாரி இருக்க வேண்டிய இடத்தில் மகா விஷ்ணு சிவலிங்கபூஜை செய்வது போல் ஒரு சிற்பம் இருக்கிறது. தட்சிணாமூர்த்தி வடவிருக்ஷத்தின் அடியில் தவமூர்த்தியாக எழுந்தருளி, சின் முத்திரையுடன் விளங்குவதையே கண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால் இங்கே ரிஷபத்தின் மீது எழுந்தருளியபடி தட்சிணாமூர்த்தி அருள் வழங்குகிறார். ரதம் போல அமைந்துள்ள கோயிலின் சுற்றுச்சுவர்களில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் வரலாற்றையும் அற்புதமான சித்திரங்களாகத் தீட்டியுள்ளனர்.

கமாரி நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு (1954) ஸ்ரீ காஞ்சி பரமாசாரிய சுவாமிகள் பாதயாத்திரை செய்த போது இந்தத் தலத்துக்கும் விஜயம் செய்தார்கள்.

திருக்கோயிலுக்குள் செல்லாமல் சற்றுத் தொலைவில்

இருந்தபடியே சிவாசாரியரையும் ஊர்ப்பிரமுகர் ஒருவரையும் அழைத்து இந்தத் தலவரவாற்றைக் கேட்டார்கள். “நங்கடம்பனைப் பெற்றவன் பங்கிணன்” என்று அப்பர் சுவாமிகள் பாடிய பாடலைச் சிவாசாரியர் பாடினார்.

உடனே ஸ்ரீ சுவாமிகள் “நங்கடம்பனைப் பெற்றவன் பங்கிணன்” என்று குறிப்பது யாரை என்று கேட்டார்கள். பாடலை ஒப்புவித்தாரே ஒழிய அதன் பொருள் அவருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

உடனே ஸ்ரீ சுவாமிகள் அருள் வழங்கும் புண்ணகையுடன், “தேவகோஷ்டத்தில் அர்த்த நாரீசுவரத் திருமேனி இருக்கிறதா?” என்று கேட்டார்கள். “இருக்கிறது” என்றார் சிவாச்சாரியர்.

“அவர்தாம் நம் கடம்பனைப் பெற்றவன் பங்கிணன். இந்த சேஷத்திர மூர்த்தியும் அவரே. மிக அழகான அர்த்த நாரீசுவர உற்சவ விக்கிரகம் உள்ளே இருக்கிறதே? உங்களுக்குத் தெரியாதா?” என்று கேட்டுச் சிரித்தார்கள் ஸ்ரீ சுவாமிகள்.

கோயிலுக்குள் இருக்கும் உற்சவ விக்கிரகத்தைக் கூட ஞாபகமாகச் சொல்லுகிறாரே என்று அங்கே கூடியிருந்த பக்தர்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். இந்தச் சம்பவத்துக்குச் சில ஆண்டுகள் முன்பு ஸ்ரீ சுவாமிகளே தம் திருக்கரத்தால் குடமுழுக்குச் செய்திருக்கிறார்கள். அப்போது இந்த அற்புத விக்கிரகத்தைப் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

மூன்று நாயன்மார்களும் பாடியதுடன், அருணகிரி நாதப் பெருமாள் இராமலிங்க வள்ளலார் போன்ற மகான்களும் அமிர்தகடேசுவரையும் வித்வத் ஜோதியம்மையையும் பாடிப் பரவியுள்ளார்கள்.



இந்தத் தலத்து இறைவியைத் தரிசித்தால் வித்தை பவிதமாகும் என்பதற்கு ஓர் உதாரணம்: சிதம்பரத்தில் அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலைக்கு முன்னோடியாக விளங்கிய ஸ்ரீ மீனாட்சி காலேஜில் மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்கள் பணியாற்றி னார்கள்.

சிதம்பரத்திலிருந்து பதினைந்து மைல் தொலைவில் உள்ள இந்தத் தலத்துக்கு அடிக்கடி போய் ஐயரவர்கள் தரிசிப்பது வழக்கமாம்.

தம் வாழ்க்கைச் சரிதமாகிய நினைவு மஞ்சரியில் இந்தத் திருத்தலத்து நாயகியை பற்றிப் புகழ்ந்து குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மேலும் வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் பூமத் பாம்பன் சுவாமிகள் போன்ற பல அருளாளர்கள் இங்கே வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

சோழ மன்னர்கள் பலர் இந்தக் கரக் கோயிலுக்குப் பல நிவர்த்தங்கள் அளித்துள்ளதைக் கோயில் கல்வெட்டுகளிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

விஜயாலயச் சோழன் கட்டிய இந்தத் திருக்கோயிலுக்கு இராஜராஜன் பலநிவர்த்தங்கள் அளித்திருக்கிறான். செம்பியன்மாதேவி திருவிளக்குத் தர்மம் செய்திருக்கிறான்.

மிக அழகிய அரித்த நாரீசுவர வடிவத்தைச் செப்புத் திருமேனியில் உருவாக்கி அளித்தவன் இராஜராஜன் தான். இந்த செப்புப் படிமத்துக்குத் தன் பிறந்த நாளான ஐப்பசி சதய நாளில் திருவிழாக் கொண்டாடவும் நிவர்த்தம் அளித்துள்ளான்.

சிறப்புத் திருத்தலங்கள்

சிற்பச் சிறப்பும் கலைச் சிறப்பும் வாய்ந்த; ரதம் போன்ற அமைப்பினைக் கொண்ட இந்தக் கோயிலைப் போல் எங்கும் காண முடியாது.

அமிர்தத்துக்கும் ராகு-கேதுகளுக்கும் சம்பந்தம் உண்டு அதே போல் செவ்வாய் கிரஹத்துக்கும் இந்தத் தலத்துக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது.

அமிர்தகடேசுவரிடமிருந்து செவ்வாயும் அமிர்தம் பெற்றதாகவும் அதற்குப் பதிலாக ஈசுவரன் குஜதோஷம். உள்ளவர்கள் இந்தத் தலத்துப் பெருமானைத் தரிசித்தால் தோஷ நிவாரணம் பெறலாம் என்றும் அநுக்கிரகம் செய்தாராம்.

அங்காரகதோஷம் உள்ளவர்கள் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் இந்தத் தலத்துப் பெருமானை வழிபட்டால் தோஷ நிவர்த்தி ஏற்படும் என்று தலபுராணம் சொல்கிறது. அதே போல் எம்பெருமாட்டியைத் தரிசித்தால் வித்தைகள் பலிதமாகும்.

வாழ்க்கையில் கல்வியும் மணமும் அவசியமானவை. கல்வி இருந்தால்தான் உலகத்தில் ஜீவிக்க முடியும். மணம் புரிந்து கொண்டால்தான் வாழ்வு நிறைவுபெறும். இந்த இரண்டு முக்கிய அம்சங்களையும் வழங்கும் தலமாக இது விளங்குகிறது. இந்த இரண்டையும் நிச்சயம் வழங்குவார்கள் என்பது அப்பன் அம்மை இருவரின் திருநாமங்களிலிருந்தே நன்றாகப் புலப்படுகின்றன. நம்பிக்கையுடன் சென்று பலன் பெற வேண்டும்.



சனி பகவானின் தலம்

சோழ வளநாட்டில் காவிரித் தென்கரைத் தலங்களில் சிறப்புமிக்க இடம் வகிப்பது திருநள்ளாறு. இந் புனித நதிகள் புடை சூழ நடுவில் இத்திருத்தலம் அமைந்திருப்பதால் நள்ளாறு என இத்தலம் பெயர் பெறுகிறது. சனி பகவான் ஏழரை ஆண்டுகள் நளமகராஜனைப் பீடித்திருந்து இறுதியாக அவன்பட்ட கஷ்டங்களுக்கு விடுதலை கொடுத்து அருளாசி தந்த இடமாதலால் நள + ஆறு = நளனை நெறிப்படுத்திய இடம் என்ற பொருளில் திருநள்ளாறு என பெயர் அமைந்ததாகவும் கொள்ளலாம். இத்திருத்தலம் காரைக்காலிலிருந்து மூன்றுமைல் தொலைவில் உள்ளது.

நளன் வரலாறு

நிடத நாட்டிலே மாவிற்த நகரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு நளன் பேரரசனாக ஆட்சி புரிந்தான். ஒருநாள் பொய்கை ஒன்றில் அழகான அன்னம் ஒன்றை அவன் கண்ட பொழுது நீரில் இறங்கி அதனைப் பிடிக்க அணுகினான். அன்னம் அவன் வியப்படையும் வகையில் அவனுக்குப் புரியுமாறு பேசத் தொடங்கிற்று. “அரசே, உனக்குள்ள அழகுணர்ச்சியையும் கவி ஆற்றலையும் கருணைப் பெருக்கையும் கண்டு, உனக்கோர் உதவி செய்யலாமென எண்ணுகிறேன். நான் சத்தியலோகத்தில் பிரம்மனுக்கு வாகனமாக உள்ளேன். பிரம்மன் விதர்ப்ப நாட்டு மன்னன் விமலின் மகள் தமயந்தியை அழகின் பேரெல்லையாகப் படைத்துள்ளான். உனக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியாக அமையும் தகுதி வாய்ந்தவள் அவளே என்று நான் கருதுகிறேன். நீ விரும்பினால் உனக்காக நான் அவளிடம் தூது சொல்லக் காத்திருக்கிறேன்” என்றது. இப்படி ஒரு

நிகழ்ச்சியை நளன் அதற்கு முன் எண்ணிப் பார்த்திலன். ஆதலால் இது தெய்வத்தின் கட்டளையாக இருக்கமுடியும் என்று அன்னத்தின் ஆலோசனைக்குச் சம்மதித்தான்.

தேவலோகத்து அன்னம், திருவெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்திருந்த தமயந்தியை அணுகி நளனின் குணநலன்களை எடுத்துக் கூறி அவளை அவன் பால் காதல் கொள்ளச் செய்தது. நளனுக்கும் தமயந்திக்குமிடையே அன்னத்தின் தூது ஒரு புறம் நடந்து கொண்டிருக்க விதர்ப்ப நாட்டு மன்னன் பருவம் எய்திய தன் மகளுக்கு அரச மரபின்படி திருமணம் செய்யக் கருதி, சுயம் வர நாளை நிர்ணயித்து அரசர்கள் எல்லோருக்கும் செய்தி அனுப்பினான். (சுயம்வரம் என்பது ஒரு பெண் பலரும் கூடியிருக்கும் அவையில் தனக்குப்பிடித்த துணைவரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவனுக்கு மாலையிடுவதாகும்.)

தமயந்தியின் சுயம்வரம் நாரதரின் மூலம் தேவலோகத்திற்கு எட்டிற்று. அவள் நள மகராஜனைக் காதலிக்கிறாள் என்றும் அவனுக்குத்தான் மாலையிடுவாள் என்றும் அறிந்து கொண்ட இந்திரன், அக்னி, யமன், வருணன் ஆகிய நால்வரும் ஒரு தந்திரத்தைக் கையாண்டனர். நளனைப் போலவே நால்வரும் தோற்றமெடுத்துக் கொண்டு அவையில் வந்து அமர்ந்து கொண்டனர். அன்னத்தின் மூலம் நளனின் அநிகலக்ஷணங்களை அறிந்திருந்த தமயந்தி சுயம்வர மண்டபத்தில் அதே தோற்றப் பொலிவோடு ஐந்து பேர் இருக்கக்கண்டு திகைத்தாள். ஒவ்வொரு அரசனாகப் பெயர் சொல்லிக் கொண்டு வரும் தோழியருக்கும் மருட்சி உண்டாயிற்று. தன் கற்பின் திறத்தாலும் குறிப்ப பறியும் ஆற்றலாலும் தமயந்தி சுய உணர்வுக்கு வந்தாள். தேவர்களின் கண்கள் இமைப்பதில்லை. கால்கள் தரை மேல்படிவதில்லை. மலர்மாலைகள் வாடுவதில்லை என்பதை அறிந்த அவள் மனித நளனை அறிந்து கொண்டு மாலை குட்டினாள். சினமடைந்த தேவர்கள் நளனையும்

ஒரு கணமும் வாழ்விடக்கூடாது எனத் தீர்மானித்து சனி பகவானின் உதவியை நாடினர். ஆனால் சனிபகவானோ காலத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவர். ஆதலால் நளனைப் பற்றிப் பிடிக்க இன்னும் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் உள்ளன என்றும் அந்தச் சந்தர்ப்பம் வரும்பொழுது, கடுமையாக அவனைச் சோதித்து விடுவதாகவும் தேவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி அனுப்பி வைத்தார்.

வழிபாட்டிற்குச் செல்லும் ஒருவன் பாதங்களைத் தூய்மை செய்யும் பொழுது எந்த இடமும் விடுபடாமல் நீரில் நனைவ வேண்டும் என்பது மரபு. புஷ்கரன் என்ற மன்னனால் சூதாட அழைக்கப் பெற்ற நளன், காலில் நீர் பட்டும்படாமலும் அலம்பிக் கொண்டு அந்தி வழிபாட்டையும் செம்மையாகச் செய்யாமல் 'விதி மதியைச் சூறையாடும் சூழ்நிலை' வந்ததால் சூதாடச் சென்றான். அதன் விளைவால் நாடு நகரங்களை இழந்து மகனையும் மகளையும் மாமனிடம் அனுப்பிவிட்டு தன் மனைவி தமயந்தியுடன் காட்டு வழியிலே நடக்கலாயினன். நள்ளிரவில் உறங்கும்பொழுது அரசனின் ஆடை பறிபோயிற்று. மனைவியின் புடவைத் தலைப்பைத் துண்டு செய்து உடுத்திக் கொள்ளும் நிலைக்கு வந்த நளன், புத்தி பேதலித்து உறங்குகின்ற காதலியைக் காண்கத்துக் காரிருளில் விட்டுச் சென்றான்.

வழியெல்லாம் காடு தீப்பற்றி எரிந்தது. அந்தத் தீயில் கார்க்கோடகன் என்னும் கொடிய பாம்பு அகப்பட்டுக் கொண்டு தவித்ததைக் கண்ட நளன் அதனை விடுவிக்கச் சென்ற அவனுடைய இரக்கக் குணத்திற்குக் கிடைத்த பரிசோதனை விபரீதமானது; கார்க்கோடகன் நளனைக் கடித்து உடல் முழுவதும் விஷத்தைப் பரவச் செய்தது. நளனின் மேனிபெங்கும் நீல நிறம் பாய்ந்தது; அவனுடைய உடல் கூனிக் குறுகிற்று. என்ன செய்வதென்று தடுமாறிய நளனுக்கு ஆறுதலாகக் கார்க்கோடகன் ஒரு சிலவார்த்தை

கள் கூறிற்று: நீ அரச வடிவத்தில் இருந்தால் அடுத்தடுத்து துன்பங்கள் வெளிப்படையாகத் தொடரும். ஆதலால் தான் உன்னை இந்த விகார வடிவிற்கு உள்ளாக்கினேன். நான் தரும் அரவுரி ஆடையை எப்போது போர்த்துக்கொள் கிறாயோ அப்போது உன் உண்மை வடிவம் வந்துவிடும். இப்போதைக்கு நீ அயோத்தி மன்னன் இருதுபன்னளிதம் சென்று குதிரையை அதிவேகமாகச் செலுத்தும் வித்தையைக் கற்றுக் கொடுத்தாயானால், அதற்கு ஈடாக அட்சய வித்தையை அவன் உனக்குக் கற்றுக் கொடுப்பான். அதனால் நீ இழந்த வாழ்வைத் திரும்பவும் பெறலாம் என்றது. நல்வாக்குக் கேட்ட நளன் மீண்டும் தனக்குச் செல்வாக்கு வரும் வரை கார்க்கோடகனின் கருத்தை ஏற்படுத்தென்று முடிவோடு அயோத்தி மன்னனின் அரண்மனையில் குதிரை சேவகனாகவும், சமையற்காரனாகவும் பணியேற்றான்.

கண்வனைப் பிரிந்த தமயந்தியையும் ஒரு கறுநாகம் தீண்ட வந்தது. வேடனொருவன் அந்த நாகத்தினின்றும் அவளை மீட்டாலும் தமயந்தியின் அழகிஈடுபட்டு நெருங்கும்பொழுது அவளின் கற்புத்தீ அவனைச்சாம்பலாக்கிற்று மதயானை ஒன்று வழியில் அவளுக்கு மண்டியிட்டுச் சென்றது. பல மைல்கள் நடந்து கடந்து சுவாகுஹன் என்ற மன்னனின் அரண்மனைக்கு, தமயந்தி வந்து சேர்ந்தாள். அங்கிருந்து தன் தந்தையான வீமராசனின் தலைநகருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டாள்.

வீமன் நளனைத் தேட நாடெங்கும் தூது விட்டான். ஆண்டுகள் பல கடந்தன, ஆயினும் நளனைக் காண முடியவில்லை. இந்நிலையில் வீமன் ஒரு தந்திரத்தைக் கையாண்டான். தமயந்திக்கு இரண்டாவது கயம்வரம் என அரசர் களுக்கெல்லாம் ஓலை அனுப்பினான். நளன் உயிரோடிருந்தால் நிச்சயம் வந்து விடுவான் என்ற நம்பிக்கையில் அவ்வாறு ஏற்பாடுகளைச் செய்தான். இந்தச்செய்தி இருது



பன்னமன்னனுக்குச் சற்று கால தாமதமாகையே கிட்டியது. இடைவெளியேயோ பல நாறு மைல்கள். இருப்பதோ ஒரே ஒருநாள். சுயம்வரத்திற்கு எப்படிச் செல்வது? என்று ஏங்கியிருந்த இருதுபன்ன மன்னனை நோக்கி “நானிருக்கக் கவலையேன்?” என்று கூறினான் நளன். “சுயம்வரமண்டபத்தில் உங்களை அமரச் செய்வது என் பொறுப்பு” என்று உறுதியாக வாக்களித்தான். தேரிலே அரசன் அமர, குதிரையின் காதிலே அசுவமந்திரத்தை நளன் மெல்லக் கூற குதிரை பறந்தது.

இந்த மந்திரம் எதுவாக இருக்கக்கூடும்? அதனைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று இருதுபன்ன மன்னன் துடித்தான். அதனை அறிந்து கொண்ட நளன் நீங்கள் எனக்கு, அட்சய வித்தையை (எண்ணிக்கையால் அல்லாமல் எண்ணாமலேயே எதையும் உடனாக அறிவது) கற்றுத் தந்தால் நான் உங்களுக்கு அச்வமந்திரத்தைச் சொல்லித் தருவேன் என்றான். மந்திரங்கள் பரிமாறிக் கொள்ளப்பட்டன. சனி பகவான் நளனை விட்டு நீங்கும் நேரம் வந்தது.

இருதுபன்னன் தங்கியிருந்த மாளிகைச் சமையலையையிலிருந்து வந்த மணம் தமயந்தியின் அந்தப்புரத்தில் பர

விற்பு. இவ்வளவு கவையாகச் சமைக்க வல்லார். தம் கணவனே என்று அவள் உன்னிப்பாக அறிந்து கொண்டாள். வீமனும் இருதுபன்னின் தேரை அவ்வளவு விரைவாக ஓட்டி வந்த பாகன் நளனாக இருக்கக் கூடுமோ என அறிய விரும்பினான். விகாரமான நளனின் உருவத்தைக் கண்டு தமயந்தியும் அவளுடைய தந்தையும் திகைத்தனர். கார்ட் கோடகன் தந்த அரவுரி சமயத்தில் கை கொடுத்தது. பிரிந்தவர் கூடினர்.

தான் இழந்த நாட்டை மீண்டும் போரிட்டுப் பெற்றான் நளன். இருந்தாலும் சனிபகவானின் தாக்கத்தால் அவன் பெரிதும் நிம்மதி இழந்திருந்தான். தன் மனைவி மக்களுடன் காசி முதல் கன்னியாகுமரி வரை யாத்திரை செய்ய முனைந்தான். வழியில் பார்த்து வர முனிவர் நளனைக் கொண்டு திருநள்ளாறு சென்று அங்கே உள்ள பிரம்ம தீர்த்தத்தில் நீராடி, தர்ப்பைகளால் சூழப்பெற்ற தர்ப்பாரண்யேசுவரரையும் வழிபட்டால் உன்னைப் பிடித்த பீடைகள் அகலுமென்று அறிவுரைகள் கூறினார். கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளே செல்லும் பொழுது காகக் கொடியும் சூலமும் தாங்கிய சனிபகவான் நளனுக்குக் காட்சி தந்து “இந்தத் தலத்தில் இந்த இடத்தில்தான் உனக்கு அருள்பாலிக்க நான் எண்ணியிருந்தேன் உனக்கு வேண்டியதைக் கேள்” என்று சொல்ல, “என்னைப் போல் இத்தலத்துக்கு வந்து தங்களைப் பணிகின்றவர்களுக்குத் தங்களால் ஏற்படும் இன்னல்கள் குறைய வேண்டும்” என வேண்டிக் கொண்டான்.

உள்ளே செல்லும் முன் இந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. சிவபெருமானின் சித்தம் என்று நளன் தெளிந்து தர்ப்பாரண்யேசுவரை வணங்கி, திருக்கோயிலை விஸ்தரித்து,

திருப்பணிகளைச் செய்துமுடித்தான். சுவாமியின் சந்நிதிக்கு வலப்பக்கத்திலுள்ள கட்டைக் கோபுரச் சுவரில் ஒரு மாடம் எழுப்பிச் சனிச்வர பகவானைப் பிரதிஷ்டை செய்தான்.

இத்திருக்கோயில் பல்வேறு வகையில் சிறப்புமிக்கது. இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஈசுவரனை “நள்ளாறா என அழைத்தால் நம் வினை நாசமே” எனத் திருநாவுக்கரசர் பெருமான் பாடுகின்றார். திருஞானசம்பந்தரும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் இத்தலத்தைப் போற்றிப் பாடியுள்ளனர். ஸ்ரீ தியாகேசப் பெருமான் அமைந்த குறிப்பிட்ட சிறப்புத் திருத்தலங்களில் இதுவும் ஒன்று. இச்சந்நிதியில் இத்தலத்திற்குப் பெருஞ்சிறப்புத் தரும் வகையில் ஒருபெட்டகத்தில் ஜாதிப் பச்சைமணியால் ஆன சிவலிங்கத் திருமேனி மரகதவிடங்கர் என்ற பெயரில் காட்சி தருகிறது.

மூலஸ்தானத்தின் வலப்பக்கச் சுவரில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீதுர்க்காம்பிகை கருணை ததும்பி வழியும் அமுத முகத்தோடு அருள்மாரி பொழிவது காண்போரின் கண்ணுக்குப் பெருவிருந்தாகும். எட்டுத் திக்குப் பாலர்களும் எட்டுத் தீர்த்தங்களை இந்தத் திருத்தலத்தில் அமைத்துள்ளனர்.

சனி பகவானுக்கு ஐந்து கால பூஜைகள், அர்ச்சனைகள், ஆராதனைகள் அன்றாடம் இங்கே நடைபெறுகின்றன. நவக்கிரக ஸந்நிதிகளும் ஹோமங்களும் யாகங்களும் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்றன. பக்தர்கள் ரூ. 1001 காணிக்கை செலுத்தி, ஸ்ரீ சனிச்வர பகவானை, தங்கக் காக்கை வாகனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து மகிழ்கிறார்கள். இரண்டரை ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றொரு ராசிக்குச் சனிபகவான் பெயர்ந்தருளும் ‘சனிப் பெயர்ச்சி’ நாளன்று, லட்சக்கணக்கான மக்கள் இத்திருத்தலத்தில் திரள்கின்றனர்.

திருமால் இந்திரன் பிரம்மன் அஷ்டதிக்கபாலர்கள், அகத்தியர், புலத்தியர், அர்ச்சுணன் ஷர்ஷராஜன், நளன் ஆகியோர் வழிபட்டு, கதிபெற்ற புண்ணியபூமி இது. திருப் புகழ்பாடிய அருணகிரிநாதரும் இத்திருத்தலத்தைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

திருஞான சம்பந்தர் சமணர்களை வெல்வதற்காக எடுத்துக் கொண்ட சபதத்தில் நெருப்பிலே போட தான் பாடிய பாடல்களடங்கிய ஏட்டுச்சுவடிக் கட்டிலிருந்து ஏடொன்று எடுத்தபோது “போகமார்த்த பூண் மூலையாள்” என்ற பதிகமே கைக்கு வந்தது. அது தீயில் வேகாமல் பச்சையாக நின்று சமணர்களை தோல்வியுறச் செய்து (பச்சை பதிகம்) எனப் பெயர் பெற்றது. அந்தப் பாடலுக்குரிய அம்பிகை, திருநள்ளாற்றுத் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் அன்னை என்பது எண்ணியெண்ணி இன்புறத்தக்கதாகும். ஸ்ரீ சனி பகவானையும் அம்பிகையையும் ஒரு சேர வணங்கும் பாக்கியம் இந்த இடத்தில் தான் நமக்குக் கிட்டுகிறது.

வாழ்வில் ஒருவரின் ககதுக்கங்களை வரையறுத்து, விதியென்னும் நீதி மன்றத்தின் நடுவராய் அமர்ந்து தீர்ப்பளிக்கும் தெய்வமாய் விளங்கி, பிறவியின் நோக்கத்தைக் சொல்லாமல் சொல்லி, இறையருளுக்கு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கமாய் அமைந்து, கதி கொடுக்கும் கருணைக் கோளான சனிபகவானின் தாமரைத் தாள்களில் நம் தலை பதித்துக் கண்ணிருகுத்து “வினை நீக்குக” என வேண்டுகிற ஒரு நாளாவது திருநள்ளாறு செல்வோமாக.



ஒப்பிலியப்பன் தலம்

ஒப்பிலியப்பன் தலத்துக்குத் திருவிண்ணகர் என்றும் வைகுண்ட நகரம் ஆகாசநகரம் ஒப்பிலியப்பன் தலம் என்றெல்லாமும் பெயர்கள் உண்டு.

ஒப்பிலியப்பன் என்பதன் பொருள் தான் “தன் ஒப்பார் இல்லப்பன்” அவனுக்கு உப்பிலியப்பன், திரு விண்ணகர் அப்பன், வேங்கடாச்சலபதி, ஸ்ரீநிவாஸன் என்றும் பெயர்கள் உண்டு.

அம்பாளைப் பூமிநாச்சியார் அல்லது பூமிதேவி, பூதேவி, தரணிதேவி, வஸுந்தரா என்ற பெயர்களைச் சொல்லி வேண்டுகிறோம்.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் கும்பகோணத்திற்குக் கிழக்கே 3 மைல் தொலைவில் உள்ளது இந்தத் தலம். கும்பகோணம் பஸ் ஸ்டாண்டிலிருந்து அடிக்கடி பஸ்கள் உள்ளன.

திருநாகேசுவரம் என்ற ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே ஒருமைல் தூரத்தில் அமைந்திருக்கிறது. நட்டாறு என்ற நதி இங்கே ஓடுகிறது.

கோவிலுக்குத் தெற்கே 2பரிலாங்கு தூரத்தில் ஒரு நந்தவனமும் கோவிலின் பூஜைக்கான புஷ்பம் தருகின்றன. வெளியிலுள்ள நந்தவனம் பெரியது. அதன் நடுவே வஸந்த மண்டபம் உள்ளது. அங்கு வஸந்தோற்சவத்தின் ஏழாவது நாளன்று ஒப்பிலியப்பன் எழுந்தருள்வார்.

உட்பிராகாரத்தில் மேற்கே அழகான சல்வைக் கருங்கல்மண்டபம் ஒன்றுள்ளது. வெளிமண்டபத்துக்கு வடக்கும் பக்கமாக இதே போன்ற இன்னொரு மண்டபம் இருக்கிறது; இது டோலோற்சவத்துக்காக.

கருடனுடைய ஸந்நிதிக்கு வடக்காகப் புஷ்கரிணியும் அதன் கரையில் எட்டுக்கால் மண்டபம் ஒன்றும் உள்ளன. தெப்ப உற்சவம் நடைபெறும் ஐந்து நாட்களிலும் ஒப்பிலியப்பன் இந்த மண்டபத்தில் எழுந்தருளித் தரிசனம் தருவார். மற்றும் தீர்த்தவாரி நாட்களின் போதும் மாட்டுப் பொங்கல் அன்றைக்கும் இங்குதான் எழுந்தருள்வார்; புஷ்கரிணியில் இரவும் பகலும் ஸநானம் செய்யலாம் என்பதால் அதற்கு “அஹோராத்ர புஷ்கரிணி” எனப்பெயர்.

கோவிலின் இரண்டு பிரம்மோற்சவத்தின் போதும் பெருமான் பிராட்டியருடன் திருப்பள்ளியறையில் எழுந்தருளி, தரிசனம் தருவது கண்டு அனுபவிக்க வேண்டிய.

திருப்பள்ளியறைக்குத் தெற்கே யாகசாலையும், சமீபத்தில் யாகசாலையும், அங்கிருந்து சற்றுத் தொலைவில் மடைப்பள்ளியும் உள்ளன. கோவிலுக்கென ஒரு நூல் நிலையமும் உள்ளது.

புஷ்கரிணிக்கு எதிரே எண்ணப்பனின் ஸந்நிதியும் தென்புறத்தில் மணியப்பனின் ஸந்நிதியும் அமைந்துள்ளன.

கோயிலின் நுழைவாயிலில் கண்ணனின் ஸந்நிதி விளங்குகிறது.

ஆலயத்தின் பெருமை

இத்தலத்துக்கு மூன்று விதப் பெருமைகள் இருக்கின்றன; ஒன்று: இது முக்கியப்பட்ட பிரார்த்தனைத்தலம். இரண்டு: நான்கு ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்ற தலம். மூன்று: பிரம்மாண்ட புராணம் இத்தலத்தின் மகிமையைப் பேசியிருக்கிறது.

ஒப்பிலியப்பன் கோவில் இருக்கும் இடம் ரிஷி மாரிக்

கண்டேயர் தவம் செய்த துளசிவனம். எனவே இத்தலத் தை மார்க்கண்டேய சேஷத்ரம் என்றும் சொல்வர். ஒரு நாள் மார்க்கண்டேயர் இவ்வனத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை இருப்பதைக் கண்ணுற்றார். தரையில் அக்குழந்தை இருந்ததால் அவளுக்குப் 'பூமிதேவி' என்று நாமம் சூட்டினார்.

பூமிதேவி பருவமங்கை ஆகிறாள். முதுமையால் கூனாகி, ஒரு கைத்தடியின் உதவியால் நடமாடும் கிழவனார் அவளைப் பெண் கேட்டு மார்க்கண்டேயரிடம் வந்தார்.

முதலில் மார்க்கண்டேயருக்கு இது அருவெருப்பாக இருந்தது. தன் பெண்ணுக்கு சமைக்கும் சாமர்த்தியம் போதாது. உப்பு சேர்க்கக்கூட அவளுக்குக் கவனம் இருக்காமல் போகலாம் என்பதனால் கிழவனுக்குக் கஷ்டம் ஏற்படும் என்று சொன்னார்.

முதியவர் அசைபவராகத் தெரியவில்லை; மார்க்கண்டேயரை நீண்டநேரம் திகைக்கச் செய்து கடைசியில் தான் யார் என்பதைத் தெரிவிக்கிறார். தெரிவித்ததில் அவர் ஸாட்சாத் ஸ்ரீ நாராயண பகவானே. அவருடைய சங்கு சக்கரம் முதலானவற்றுடன் மார்க்கண்டேயருக்குத் தரிசனம் காட்டி பூமிதேவியை ஐப்பசி மாதம் திருவோண நட்சத்திரத்தில் திருமணம் பூண்டு, அத்தலத்திலேயே வாசம் செய்யப் போவதாகவும் சொல்லுகிறார்.

ஆலயத்தின் விசேடம்

பூமிதேவி நாச்சியார் சமையலில் உப்பு சேர்க்க மறக்கலாம் என்பதால் இனி தான் உப்பு சேரித்த பண்டத்தை புசிக்கப் போவதில்லை என்று பெருமாள் சொல்லிவிட்டார். இதிலிருந்து அவருடைய பெயர்களில் ஒன்று 'உப்பி வியப்பன்' ஆயிற்று.

உப்புக்கு 'லவணம்' என்றும்பெயர். ஒப்பிலியப்பனுக்கு நிவேதிக்கப்படும் எல்லாப் பொருள்களும் லவணம் சேர்க்கப்படாதவை. உப்பைச் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்ட எந்தப் பொருளும் கருடனின் ஸந்நிதியைத் தாண்டி எடுத்துச் செல்லப் படுவதில்லை.

கருடனின் ஸந்நிதிக்கு முன் அமைந்திருக்கும் இரு திருவடிகளுக்கு மிளகுகலந்த உப்பைச் சமர்ப்பிப்பது மிக நல்லது. சருமநோய்கள் (தோல் சம்பந்தமான நோய்கள் இருந்தால்) மறையும்; மற்றவர்களை இந்நோய்கள் தீண்டமாட்டா.

இக்கோயிலின் இன்னொரு பெரியவிசேடம், தாயாருக்குத் தனியே ஸந்நிதி இல்லாமை. பெருமாளுக்கு அருகிலே பூமிநாச்சியார் வீற்றிருக்கிறார். நாச்சியாரை விட்டுத் தனியே எம்பெருமான் எழுந்தருளுவதில்லை.

உற்சவங்களில் ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகருக்குப் பிரத்தியேகமான ஸ்தானம் கொடுக்கப்படுகிறது.

நம்மாழ்வார் பாடிய தலம்

திருநெல்வேலி ஜில்லா ஆழ்வார்திருநகரியில் ஒரு புளிய மரத்தின் அடியில் அமர்ந்திருக்கும் நம்மாழ்வார்க்கு நிஷ்டையில் ஒப்பிலியப்பன் தோன்றியிருக்கிறார். எனவே சோழ மண்டலத்தில் நம்மாழ்வரால் பாடப்பெற்ற ஐந்து தலங்களில் ஒன்றெனத் திருவிண்ணகர் புகழ்பெற்று விட்டது. கூடாதாரைக் கூட்டவைத்து ஒற்றுமையையும் சமாதானத்தையும் நிலை நாட்டவல்ல பெருமான் இவன் என்று நம்மாழ்வார் பாடியுள்ளார்.

“தன் ஒப்பார் இல்லப்பன்”

என்று அவர் பாடியதன் பொருள் ‘ஒப்பு + இலி + அப்பன்’ அதாவது ‘ஒப்பிலியப்பன்’ என்பதாகும்.

நம்மாழ்வார் 11 பாசுரங்கள் பாடியிருக்கிறார். திருமங்கையாழ்வார் இத்தலத்தைப் பற்றியும் அப்பனைப்பற்றியும் பாடிய பாசுரங்கள் 21. பெயர்ாழ்வார் 2 பாசுரங்களையும் பெயர்ாழ்வார் ஒரு பாசுரத்தையும் செய்திருக்கின்றார். இந்நான்கு ஆழ்வார்களும் 'மங்களாசாஸனம்' செய்தருளியுள்ளதாகக் கூறுவர்.

நித்திய ஆராதனைத் திட்டம்.

ஒப்பிலியப்பனுக்கு ஓராயிரம் ரூபாயைப் பாங்கியில் கட்டளையாகச் செலுத்துபவரின் பெயரால் அதன் வட்டிப்பணத்திலிருந்து அவர் குறிக்கும் தினத்தன்று ஆறுகாலப் பூஜைகளும் செய்யப்பட்டு அப்பனின் பிரசாதங்களையும் மரியாதையையும் அவருக்கு வழங்கும் திட்டம் ஒன்று இருக்கிறது. முடிந்தவர்கள் இத்திட்டத்தின் மூலம் பயன் பெறலாம்.

ஒப்பிலா அப்பணான பெருமான் நம்மனைவரையும் எல்லா நலன்களும் பெற்று இன்புற்று வாழச் செய்ய அருள் புரியட்டும்.

சிறப்புத் திருத்தலங்கள் முற்றிற்று

॥ சுபம் ॥

Acc. NO: 776

Q1.38

வாங்கி விட்டார்களா ?

பதஞ்ஜலி யோக ஸுத்ரம்

யோகம் என்பது என்ன? ப்ராணாயாமம், வைராக்யம், ஸமாதி, முற்பிறவியை அறிதல், பிறரின் மனதை அறிதல், கூடு விட்டுக் கூடுபாய்தல், பிராணிகளின் மொழி அறிதல், தூர ஒலி கேட்டல், நீர் மேல் நடத்தல், காற்றில் மிதத்தல் மோகனம் முதலானவை ஸித்திப்பது ஆகிய விவரங்கள் அடங்கிய புத்தகம். பதஞ்ஜலி மகர்ஷியின் ஸுத்ரங்களுக்குத் தெளிவான தமிழ் உரையும் விளக்கமும்.

தைத்திரியாரண்யகம் என்ற அருணம் (சூரியநமஸ்காரம்)

சகல ஜீவராசிகளுக்கும் ஸர்வ சக்தி அளிப்பவரீ சூரிய பகவான். மனிதர்களுக்குச் சூரியனை வணங்குவதால் ஆரோக்யம், கீர்த்தி, ஆயுள், தேஜஸ் ஆகியவை விருத்தி யடைவதற்கு மூல மந்திரங்கள் (தேவநாகரியில்) வழிமுறை களும், விஞ்ஞான பூர்வமான கருத்துக்களும் அடங்கிய அபூர்வமான நூல்.



டாக்டர் கே. என். சால்
வதி அம்மையார் தொடக்
கக் காலத்தில் பாரத சார
ணர் இயக்கத்தின் வழி
காட்டி - முதல்வராகவும்
(Guide - Captain) காந்தி
கிராமம் ஆசிரியர் பயிற்சிக்
களூரி மாணவர் ஒன்றி
யத் துணைச் செயலாளரா
கவும் சென்னை - பள்ளிகள்
முன்னேற்ற மாநாட்டு
(schools - improvement -
Conference) உறுப்பினரா
கவும் சென்னை - தியாக
ராயநகர் அரசினர் பெண்

கள் உயர்நிலைப்பள்ளி ஆலோசனைக் குழுவின் செயலாள
ராகவும், சென்னை வித்யோதயா பெண்கள் ஆங்கிலப்பன்
ளியின் பொருளாளராகவும் தியாகராயநகர் பெண்கள் கூட்
டுறவு மன்றத்தின் இயக்குநராகவும் பல துறைகளில் பர
பரப்பாகப் பலியாற்றிய இவர் பின்னர் மன இயல் ஆய்வு
நிறுவனத்தின் கிளை ஆய்வுத்தொடர்பாளராகவும் (Field-
reporter) அமெரிக்காவில் உள்ள சில மன இயல் துறை
நிபுணர்களின் சங்கங்களின் ஆலோசகராகவும் இருந்திருக்
கிறார். பெண்களுக்கு, குறிப்பாக ஆதரவற்றோருக்கு, ஆங்
கிலம், கணிதம், ஒழுங்கைப் பற்றிய பாடம் ஆகியவற்றைக்
கற்றுத் தருவதில் இவருக்குச் சுமார் பத்தாண்டுகள் அநுப
வம் உண்டு. கௌன்செலிங் (counselling) சம்பந்தப்பட்ட
பல தேசிய அனைத்துலக மாநாடுகளிலும் ஆய்வுப் பட்ட
றைகளிலும் (workshops) கலந்து கொண்டு அத்துறையின
ருக்கும் பொதுமக்களுக்கும் நல்ல ஆலோசகராக இருந்து
தன் உதவியை வழங்கி வருகிறார். திருமதி K. N. S.,
மகான்களின் வாழ்வும் வாக்கும், சிறப்புத் திருத்தலங்கள்,
ஜோதிர்லிங்கங்கள், பதஞ்சலி யோக சூத்திரம், இறப்பும்
பின் பிறப்பும், தன்மதிப்பை உயர்த்த வழிகள், சினேகம்
சிறக்கச் சிந்தனைகள், உழைப்பின் உயர்வில் வாழ்வு, திரு
மனம், இயற்கை வைத்தியம், பெண்களுக்காக, நவராத்திரி
சகோதரர்களுக்கு போன்ற நூல்களின் ஆசிரியையும் ஆவார்.